ANNO XXXII • NUMERO 2 9 - 15 GENNAIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

alle pagg. 16-17

Momenti e immagini del "CAMPANILE D'ORO„

a pag. 3

I nuovi canoni d'abbonamento per la radio e per la televisione

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 2
SETTIMANA 9 - 15 GENNAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni**, **Eugenio Bertuetti** (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 555-155**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Luxardo)

Fra le pittoresche immagini che settimanalmente « Il Campanile d'oro » ci offre sul Secondo Programma (si veda nelle pagine centrali del giornale un ampio panorama fotografico al riguardo) la nostra copertina si è lasciata conquistare da questa imponente « canterina » di Sardegna e dal suo seducente costume tradizionale. Omaggio alla bellezza ed al colore locale dunque? Certo; ma anche omaggio a tutta la straordinaria vocazione ed inventiva artistica popolare di cui la Sardegna, insieme alle altre regioni d'Italia, attraverso l'impegno d'onore del « Campanile d'oro », ci ha dato e continuerà a darci — fino alla conclusione finale della fervida gara — un saggio prezioso e suggestivo.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Messina 1, Palermo 1, Pescara 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6190	48,46	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra, Monte Venda
4	200 - 207	Milano, Roma
5	209 - 216	Monte Peglia, Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	120›	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter„		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
- » 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 21,40: « L'Angelo della sera », pensiero spirituale.
- » 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
- » 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

"DAVID" DI MILHAUD

Una prima assoluta alla "Scala"

Il mondo armonico e corale di quest'opera vuole rievocare con suggestione il senso eroico e la sostanza della grandiosa storia biblica

E' come un largo affresco disegnato da un primitivo e colorato da uno spirito moderno che, guidato da felice intuito, non ha voluto distruggere le linee primordiali ma permearle di una sensibilità sconosciuta alle consuete composizioni sacre, intendendo con questo di trasmettere delle sensazioni che pure non essendo familiari alle musiche sacre non falsassero né l'ambiente del soggetto né il clima delle parole. Il mondo tematico,

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

armonico e corale di quest'opera non è quello delle sinagoghe e di tante composizioni fiorite da una liturgia oramai impaludata, tuttavia il senso estatico, fanatico ed eroico della lontana e grandiosa rievocazione biblica emerge con forza vivida e suggestiva poiché se a guardarla superficialmente la musica di quest'opera può far pensare a certe lignee sculture dei tempi antichi, a penetrarla ci si accorge che sotto il segno rudimentale c'è una sostanza evoluta che è organicamente del nostro tempo.

Atto I. — La prima scena si svolge nel cortile della casa rustica di Isai Bet-lehemita, dove il Profeta Samuele « che sente l'Eterno », designa tra i sette figli di Isai il nuovo Re di Israele. Dopo questo quadro, nel quale, come sempre nel corso dell'opera, il Coro Israelita assolve il duplice compito di Spettatore e Commentatore, si passa di colpo dal tono dei misteri a quello di una vibrata pittura guerriera. Gli Israeliti ed i Filistei stanno di fronte sopra due monti separati dalla Valle di Ela. La musica esce così dal vago e martella i suoi temi che sono volutamente nudi e lucenti come spade. Un dialogo assai interessante si annoda tra le guardie reali ed il Coro Israelita... Che fa Re Saulle?... Riposa, dorme, sogna?... E' forse in lui uno spirito maligno? Si cerchi allora chi col canto e col suono fughi le tenebre del suo animo... Ed ecco che innanzi al Re si porta il giovane pastore che dalla natura ha appreso prodigi di arte, ecco David... Le voci sono raccolte in una polifonia corale che evita ogni sorta di raffinamenti armonici e contrappuntistici per non tradire il voluto primitivismo del popolare commento che vuole dare risonanza ad una tradizione orale che deve ritenersi nel tempo e fuori del tempo. Nell'episodio che segue, la scena è suggestivamente guerriera. Sui campi di battaglia degli ebrei e dei filistei, sommersi dalle notturne tenebre, si accendono fuochi fantomatici e sinistri. Sulla trincea filistea, gigantesco e pauroso, emerge Golia che accusa il nemico di viltà ed invita uno degli ebrei a battersi con lui. Il Re Saulle promette allora la figlia in sposa a chi riuscirà a sigillare l'insultante bocca del gigante, ed è David che si avanza, David che può affrontare anche le fiere poiché l'Eterno lo protegge. Infatti, ricusando scudo ed armi, David scaglia con la frombola una pietra che colpisce Golia nel bel mezzo della fronte, poi recide il capo al gigante con la sua stessa spada, offrendo agli attoniti guerrieri quel macabro trofeo di vittoria. Nell'ultimo episodio del primo atto la folla inneggia al trionfo di David, il che sospinge il Re ad incitare i suoi a sopprimere il trionfatore nel quale scorge un'insidia al suo potere. I suoi fidi, entrati inconsapevolmente nel cerchio magico di David, si ritraggono, ed è allora lo stesso Saulle che scaglia la sua lancia contro David. La lancia sfiora il capo del giovane senza colpirlo. Mical (la sposa di David) e Gionatan (figlio di Saulle, che tuttavia venera David) inducono David a riparare sulle alte montagne perché, dicono: « non c'è più che un solo passo fra la morte e te ».

Nelle foto in alto: Bozzetto di Nicola Benois per il II atto dell'opera - Darius Milhaud e Madeleine Milhaud - Qui sopra: Anselmo Colzani che interpreterà il personaggio di David. *(Foto Piccagliani - Light Photofilm - Villani)*

Atto II. — La nuova visione scenica mostra picchi montagnosi addentati da gradini naturali. Abissai (seguace di David) scruta una fitta foresta che cela l'incombente minaccia del Re Saulle che, preda di terrori terreni e divini, raggiunge la tetra spelonca della Pitonessa di En-dor (che ha uno spirito di pitone) per fare evocare lo spirito di Samuele. I nemici, dice il Re al rievocato Samuele, mi serrano da presso, e Dio non mi ascolta più! E l'ombra risponde: « Dio t'è nemico. Egli ti ha strappata la corona per porla sul capo del mio figliolo David. L'Eterno abbandonerà anche la tua armata, e tu, con i figli tuoi, scenderai nelle viscere della terra ». Questa scena della pitonessa e del fantasma è particolarmente disarmonica, tuttavia il risultato che si è proposto l'autore è pienamente raggiunto in quanto nella corruzione armonica che predomina in questo quadro si avverte un senso di sepolcrale disfacimento che aderisce fortemente al testo che descrive una caverna dove strisciano i serpenti e sorgono i fantasmi. Nell'ultimo episodio del secondo atto un giovane (Amalechita) narra che Saulle, abbandonato dai suoi, piegato sanguinante sulla lancia dorata, volle che egli lo finisse non avendo il coraggio di sopprimersi con le proprie mani, il che egli fece, e David ordina che il cinico giustiziere sia ucciso a esempio di una pietà umana che in nessun caso deve venire meno. Invita poi il popolo a piangere sulla sorte dei tristi eroi che ebbero nemico il fato.

Atto III. — David detta al Grande Sacerdote i ricordi dei suoi primi sette anni di regno, e l'atto si conclude con le lapidarie parole che David rivolge al popolo di Israele: « L'Eterno ci ha liberati dai filistei, ma la conquista della Terra Promessa non è ancora compiuta. Alla nazione occorre una capitale »... Ed ecco che con la punta della spada segna un punto sopra un grande e schematico panorama della Palestina che si rivela dietro un velario... « Qui, dice, sorgerà la capitale, e si chiamerà Gerusalemme ».

Atto IV. — Una folla delirante accoglie l'imponente corteo che reca l'Arca San-

ABBONAMENTI ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

RINNOVO ABBONAMENTI ORDINARI per apparecchi installati nell'ambito familiare.

		RADIO	TELEVISIONE (compreso il canone radio)
Annuale		3.300 *	18.000 *
Semestrale	1ª rata	2.100 *	10.655 *
	2ª rata	1.250	7.655
Trimestrale	1ª rata	1.500 *	6.985 *
	rate successive	650	3.985

* **Nell'importo è compresa l'intera tassa di concessione governativa** *rispettivamente di L.* **850** *per gli abbonamenti radio e di L.* **3000** *per gli abbonamenti TV istituita con la Legge 12-12-1954 n. 1150 (G. U. n. 288 del 16-12-1954).*

Per apparecchi radio installati su autovetture la tassa di concessione governativa è limitata a L. **850** (L. **5000** per autovetture con oltre 13 Hp tassabili ai fini fiscali).

RINNOVO ABBONAMENTI SPECIALI per apparecchi radio o televisivi installati fuori dell'ambito familiare. La tassa di concessione governativa (da corrispondersi entro il 31-1-1955 presso il locale Ufficio del Registro):

per gli esercizi pubblici (bar, caffè, ristoranti, ecc.)	dotati di radio è di	L. 850
	dotati di TV è di	» 4.000 (esercizi di 5ª ctg.)
		» 6.000 (esercizi di 4ª ctg.)
		» 10.000 tutti gli altri
per circoli, associazioni culturali Enal, Cral, uffici	dotati di radio è di	» 850
	dotati di TV è limitata a	» 3.000

I NUOVI ABBONATI che abbiano acquistato presso un rivenditore autorizzato un nuovo apparecchio radio o TV « sono esonerati dal pagamento della tassa di concessione governativa »:

— per la **RADIO: per il primo anno solare**
— per la **TELEVISIONE: per i primi due anni**

ta. David canta e danza (il che non piace all'orgogliosa Mical) innanzi al simulacro divino poiché, dice, « la danza, come il canto, è insieme un gesto di grazia ed una preghiera ». Intima, amorosa, è la scena tra David e Betsabea che si è sostituita a Mical nel cuore di David, anche perché l'Eterno ha inflitto all'orgoglio di Mical il castigo della sterilità. Spasimante e drammatica è invece la scena che segue, nella quale David, come tutti i potenti, vede sorgere innanzi a sé lo spettro degli errori commessi, e, gigante squassato, si genuflette innanzi all'Eterno facendo atto solenne di contrizione. La scena si arroventa. Dall'esterno giungono a David le imprecazioni di una turba capitanata dal suo stesso figlio Assalonne, e David, inseguito e frustato da parole crudeli, è costretto alla fuga mentre Gerusalemme divampa di furore... « Ed una volta più si è rivelato il genio strategico di David », dice il coro interludiante, ed il quarto atto si conclude con l'umanissimo tormento di David quando insieme alla sconfitta dei ribelli apprende la morte del figlio: « Sono Re e Padre, dice ai suoi, padre tradito ed oltraggiato da un figlio degenere che tuttavia non cessa per questo di essere figlio per la carne e per il sangue... » ed è oltremodo commovente quando dice: « lasciate una notte al padre per piangere... e preparate una grande festa per domani... ». Questa è indubbiamente la scena nella quale la psicologia di David si pone al di là del mito, del tempo e della letteratura.

Atto V. — Per David giunge così la tarda sera di una lunga esistenza solare ed insieme tenebrosa. Alla sua camera arrivano echi di sorde congiure e di minacciose rivolte, ma David è sereno vicino alla morte poiché dopo di lui regnerà il figlio Salomone che sa saggio e prescelto dall'Eterno. « Per il mio Dio — dice il Re morente — ho combattuto, ho sofferto... ed ho cantato ». Salomone riceve così la regale investitura innanzi ad un grande popolo che inneggia al gloria di Re David, al fondatore di Gerusalemme, a Colui al quale il figlio Salomone erigerà un tempio gigantesco.

RENZO BIANCHI

Sanremo '55

Francesco Ferrari e Alberto Semprini dirigeranno le orchestre che presenteranno le 16 canzoni in gara - L'elenco dei cantanti che parteciperanno alla manifestazione

Altre informazioni sulla preparazione del V Festival della Canzone italiana vengono a completare il quadro delle notizie che puntualmente forniamo ai molti lettori interessati allo svolgimento della popolare manifestazione di Sanremo. Come avevamo già annunciato, quest'anno anche la designazione dei cantanti è stata affidata ad un'apposita Commissione la quale, al termine dei suoi lavori, ha redatto il seguente verbale:

Nei giorni 24, 26, 27 e 28 dicembre 1954, nei locali della Direzione Generale della RAI - Radiotelevisione Italiana, si è riunita la Commissione istituita per la scelta degli artisti che saranno invitati ad interpretare le sedici canzoni prescelte per la quinta edizione del Festival della Canzone italiana, che si svolgerà in Sanremo nei giorni 27, 28 e 29 gennaio 1955.

La Commissione presieduta dal M° Giulio Razzi, direttore centrale dei Programmi e costituita dai membri M° Mario Consiglio, M° Francesco Ferrari, dr. Remo Giazotto, M° Mario Labroca, M° Tito Petralia, M° Renzo Rossellini, M° Paolo Salviucci, M° Alberto Semprini; segretario: prof. Luigi Aita;

— premesso che ha tenuto espressamente conto, nella scelta degli artisti, delle indicazioni a tal proposito fornite dalle Case Editrici delle canzoni prescelte e che tali indicazioni sono state seguite in larga misura;

— in base alla norma di limitare la scelta fra quei nominativi che non abbiano mai partecipato o abbiano preso parte solo una volta alle precedenti edizioni della manifestazione;

— ascoltate le registrazioni relative alle voci dei cantanti indicati dalle Case Editrici;

— tenuto conto dei suggerimenti di carattere artistico formulati dai membri Maestri Ferrari e Semprini, direttori dei complessi cui sarà affidata l'esecuzione delle canzoni nelle tre serate del V Festival;

DECIDE di affidare l'interpretazione delle sedici canzoni ai seguenti artisti (in ordine alfabetico):

Signore: *Nuccia Bongiovanni, Marisa Colomber, Nella Colombo, Jula De Palma, Clara Jaione;*

Signori: *Antonio Basurto, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi, Gianni Ravera, Giacomo Rondinella, Bruno Rosettani, Claudio Villa.*

Complessi vocali: *Trio Aurora e Radio Boys.*

Come si rileva dal comunicato, che abbiamo testualmente riprodotto, il numero degli artisti cui è stata affidata l'interpretazione delle canzoni viene quest'anno aumentato, in via eccezionale, di quattro unità. A questa decisione si è giunti col proposito di tenere nella massima considerazione i desiderata espressi dalle Case Editrici interessate, le cui segnalazioni sono state accolte nella proporzione di una su due. Anche in questo caso, come già nell'esame delle canzoni, la selezione è stata frutto di un lavoro molto scrupoloso e di una valutazione accuratissima di tutti gli elementi del problema. La Commissione ha voluto ascoltare varie volte la registrazione di tutte le sedici canzoni prescelte, le ha fatte eseguire anche al pianoforte ed ha tenuto presente i suggerimenti di carattere artistico degli esperti cui è stata data la responsabilità delle esecuzioni, per rendersi conto il più esattamente possibile delle particolari qualità vocali e della personalità che ogni composizione richiede ai suoi interpreti. I complessi vocali, poi, sono stati scelti non solo per effettuare qualche esecuzione completa a più voci, ma anche allo scopo di intervenire, quando sia il caso, nelle interpretazioni singole in vista di determinati effetti di sfondo o di commento e per poter dare, insomma, qualche tocco caratteristico di colore vocale. Non è escluso, infine, che qualche canzone venga cantata a duetto. La direzione delle esecuzioni è stata affidata, come abbiamo visto nel verbale, a due celebri specialisti della canzone; il M° Francesco Ferrari, con l'Orchestra di ritmi e canzoni, e il M° Alberto Semprini col suo Quintetto di solisti. Due stili e due possibilità interpretative che gareggeranno nell'appassionante atmosfera del Festival.

POSTARADIO

Insistente

« Scusate se insisto nel sostenere che gli annunciatori della radio debbono leggere eurèka con l'accento sulla seconda e, e non èureka con l'accento sulla prima. E' questione ormai pacifica ». Marino Sarti - Lecce).

Ci scusi se insistiamo nel sostenere che si legge èureka con l'accento sulla prima e e non sulla seconda. La questione è pacifica, ma nel senso opposto al suo. Ebbe anche occasione di chiarirla proprio alla radio Giorgio Pasquali, l'eminente glottologo scomparso. « Il greco — disse Pasquali — si è pronunciato per molti secoli con l'accento latino, e questo modo vige ancora in Olanda, resiste ancora in Inghilterra, in Italia non si è spento se non cinquant'anni fa; e ancora si dice comunemente *eurèka*, e non *hèureka*, con l'aspirazione e con l'accento sulla prima, come si dovrebbe ».

Oltre i cinque sensi

« Molto tempo fa, ascoltai alcune trasmissioni dedicate ai fenomeni medianici e se mal non ricordo si confermava che le premonizioni non sono suggestioni di donnette, ma fatti scientificamente provati. Poiché recentemente mia moglie ha avuto un caso di premonizione alquanto singolare, mi piacerebbe sapere come si spiegano fenomeni del genere in base alla scienza e non in base alle credenze popolari ». (A. C. - Tortona).

Il fisiologo Charles Richet, Premio Nobel per la Medicina, ha precisato nel suo trattato quali sono i requisiti che una premonizione deve avere: 1) l'evento preannunciato non deve riguardare la persona che ha la premonizione perché si potrebbe trattare non di premonizione, ma di suggestione ipnotica; 2) l'evento preannunciato non deve essere spiegabile con la sagacia di chi lo preannuncia od attribuibile al caso fortuito; 3) l'evento preannunciato deve essere messo per iscritto e con ogni dettaglio, non affidato alla memoria, perché nel racconto che se ne farebbe dopo verificatosi l'evento si cercherebbe fatalmente di far coincidere il più possibile la premonizione con l'avvenimento, togliendo così molto valore ad essa. La spiegazione scientifica delle premonizioni è che si tratti di una facoltà che alcune persone posseggono in maggior o minor grado, con maggiore o minore continuità, e che, data la sua natura, è d'ordine metapsichico. Se tali problemi la interessano, legga il *quaderno* della Edizioni Radio Italiana dedicato appunto alla metapsichica, dal titolo *Oltre i cinque sensi*.

“Il franco cacciatore„

Nell'opera romantica di Weber, creatore dell'opera nazionale germanica, vibrano i fermenti dell'anima popolare tedesca: serena, tenebrosa e che tuttavia si compiace di un bonario umorismo

PROGRAMMA NAZIONALE

Un campione del romanticismo francese, Hector Berlioz, così scrive del campione del romanticismo tedesco e del suo primo storico esemplare: «Egli fu così semplicemente vero, così fieramente originale, così nemico delle formule, così degno di fronte al pubblico, così grande artista infine... Nel *Freischütz*, il soprannaturale sollecita effetti strani e violenti; la melodia, l'armonia e il ritmo combinati tuonano, bruciano e scintillano; tutto

MERCOLEDI ORE 21

concorre a svegliare bruscamente l'attenzione. Inoltre i personaggi, presi dalla vita comune, incontrano simpatie più numerose; la pittura dei loro sentimenti, il quadro dei loro costumi qualche volta motivano anche l'uso d'uno stile meno alto che, ravvivato da una elaborazione squisita, acquista un fascino irresistibile anche sugli spiriti sdegnosi dei balocchi sonori, e così rivestito appare alla folla l'ideale dell'arte, il prodigio dell'invenzione».

Un simile discorso usciva nel 1841, nell'occasione della prima esecuzione del *Freischütz* all'«Opéra» di Parigi, dalla penna fiorita ed esaltata di quel Berlioz che, a sua volta, Schumann non sapeva se definire un genio o un avventuriero musicale. Eppure il discorso, in tutta la sua figurazione ed accensione, fila perfettamente, e la diagnosi berlioziana è validissima ancor oggi. Perchè nella grande avventura del Romanticismo Carlo Maria von Weber si buttò a cuore caldo e a mente convinta, con quel risultato di esemplare perfetto. Ed il *Franco cacciatore*, insieme al *Ratto dal serraglio* e al *Flauto magico* di Mozart ed al *Fidelio* di Beethoven, sta a costituire nella storia il fondamento dell'«opera nazionale tedesca».

Siamo al principio dell'Ottocento. Il romanticismo, dalle intuizioni anche concrete e dai bandi antesignani dello scorcio del secolo precedente, si è ormai definito nella letteratura e nell'arte, mentre la filosofia porge anche la mano alle esigenze sociali ed alla politica. In questo fermento, l'arte musicale si inserisce specialmente per quel suo settore che, espressione di purezza e di autonomia da un lato, dall'altro è anche espressione dell'anima popolare e destinazione al popolo: il teatro. Per questo l'opera lirica diviene il prodotto più evidente, storicamente ed esteticamente preciso, del romanticismo musicale. E proprio l'opera lirica fornisce la più nutrita ed evidente esemplificazione ed applicazione di quel «nazionalismo» musicale, di quelle «scuole» nazionali, che segnarono una delle punte più decise nel diagramma dell'evoluzione musicale del primo Ottocento, e nell'allargamento degli orizzonti di conoscenza.

Dato poi che il romanticismo letterario si arroga un po' la prerogativa di esser nato in Germania, ecco che l'opera musicale tedesca, l'opera nazionale tedesca, lì ed in conformità di quei principi estetici prende maggiore spicco e maggiore peso; proprio come una orgogliosa esigenza di fare da sé, sulle proprie basi, e di svincolarsi quindi dalla secolare dilagante tirannica fama dell'opera italiana: quella che era veramente nata per la prima due secoli addietro, e che dei suoi propri schemi, oltre che dei suoi valori, aveva riempito il mondo. Oh, già la gioia di Mozart, di fare il vero «Singspiel» tedesco nel *Ratto!* e poi alla fine della sua vita, dopo i capolavori del genere italiano, la sua ansia ed il suo vanto di tornare alla stessa forma del «Singspiel» nel *Flauto magico!* E l'unico prodotto operistico beethoveniano, il *Fidelio*, così fedele ai tipi prestabiliti!

In Weber, romanticismo e nazionalismo sono una ragione della vita artistica. E infatti un grandissimo tedesco posteriore che da lui molto derivò, Wagner, riconobbe in Weber il creatore dell'opera germanica.

Nel *Freischütz* — che è la prima opera del grande trittico teatrale weberiano, con *Euryanthe* ed *Oberon* — la caratteristica interpretazione dell'anima popolare tedesca, incline al fantastico, amante della natura ora serena ora tenebrosa, compiaciuta anche di un bonario umorismo, parte naturalmente dal soggetto. E questo, confezionato nel libretto del poeta ed avvocato di Dresda Federico Kind, è tratto da un'antica leggenda raccolta da Apel e Laun nel loro *Gespensterbuch* o «Libro degli spettri», uscito nel 1810, che Weber aveva già letto. E' la leggenda del Cacciatore Nero, di cui il Robin Hood inglese appare come una variante. L'elemento realistico si unisce con il soprannaturale ed il favoloso, le vicende umane si alternano a simboli e apparizioni. Nelle trasformazioni dalla leggenda primitiva all'opera weberiana, poi, al Cacciatore Nero si è sostituito lo spirito maligno di Samiel: che dovrebbe essere il personaggio centrale, mentre è poco più di una fuggevole apparizione; parte che non canta, ma soltanto parla; e che tuttavia determina la parabola drammatica negli stessi personaggi canori, e specie nel protagonista Gasparo, che rispetto alla leggenda originale è creato «ex novo».

L'opera procede per forme chiuse, «numeri» corrispondenti ad arie solistiche o pezzi d'insieme, collegati da parti parlate in luogo dei recitativi; la confezione, appunto, del «Singspiel». I personaggi hanno quindi parti doppie, cantate e parlate; mentre Samiel, come si è già accennato, è personaggio solo recitante. La «ouverture», uno dei capolavori strumentali weberiani e modello di questa forma, riassume già tutto il dramma nei suoi temi ed episodi: dalla visione poetica del paesaggio alle apparizioni malefiche, dallo sgomento della vittima all'ansia ed alla gioia della donna amante. Ecco quindi, nel corso dell'opera, la plastica definizione musicale dei personaggi e delle situazioni, in un sapiente e vivido gioco di opposizioni e di soluzioni. Agata, sognante e alata; Annetta innocentemente civettuola; il cacciatore Max, ardimentoso e desolato; Gasparo, selvaggio e diabolico; e i personaggi minori, e principalissimo il coro, che intrecciano il mordente di strofette popolaresche. Il centro, con personaggi reali ed irreali, ululi di spettri, e l'intervento vivificato della natura scatenata in fischi di vento e rombi di tuono e trottar di cavalli, è nel gran «Finale secondo», la scena alla «Gola del lupo»: uno dei pezzi da collezione dell'operistica romantica; e quello che aggancia l'opera ad una sua paurosa tragica essenza, che la convenzione immancabile del lieto fine ricolloca poi nella sfera di una fantasiosa bellissima favola.

A. M. BONISCONTI

Nell'illustrazione in alto a sinistra: Carlo Maria von Weber ritratto in un quadro di stile e gusto tipicamente romantico - Qui sopra: Un'incisione tedesca dell'Ottocento per «Il franco cacciatore» - Sotto: il basso Boris Christoff, che interpreterà il personaggio di Gasparo (*Foto Luxardo*)

La vicenda

Atto I. — *Verso la fine di una gara di tiro al bersaglio, il povero Max è schernito dal vanitoso vincitore. Il giovane Max è affranto: gli sembra la somma delle iatture. Difatti egli adora la sua piccola e dolce fidanzata Agata, figliuola del vecchio guardaboschi Kemo.*

Ma non potrà sposarla se non il giorno in cui avrà vinto una gara di tiro. Lo potrà egli? Del tormentoso stato d'animo del poveretto si serve l'invidioso e malvagio Gasparo, che, protetto dallo spirito infernale Samiel, si propone di trarre alla rovina l'infelice Max. Ed ecco a consigliarlo di ricorrere alle cartucce magiche. E a tal uopo gli dà appuntamento alla Gola del Lupo.

Atto II. — *Il primo quadro si svolge nella casetta della piccola Agata. E la poveretta è in preda ai più tristi presentimenti. Invano la buona Annetta cerca di distogliere la fanciulla dai suoi neri presagi e invano cerca di rallegrarla e di farla sorridere. Frattanto giunge Max. E' felice perchè è riuscito vittorioso alla caccia e ha ferma la fede di vincere, anche nella gara di tiro.*

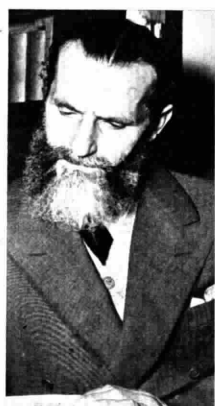
Il secondo quadro del secondo atto ci trasporta fra le rupi aspre e paurose della Gola del Lupo. Giunge primo Gasparo che, nell'attesa di Max, cui ha dato convegno, patteggia con Samiel. Sia a lui prolungata la vita e si prenda lo spirito infernale quella del credulo Max e dia morte ad Agata. Poco dopo ecco apparire Max. Egli ha avuto le sette cartucce che Gasparo ha fuso e forgiato in mezzo a una ridda paurosa di demoni, mentre la bufera s'abbatte sull'orrido luogo.

Atto III. — *Agata, che indossa l'abito da sposa, va alla gara che Max sta per concludere vittoriosamente. Ma l'ultima cartuccia, anzichè colpire al volo il colombo, colpisce la misera sposa. In quel momento esce dal bosco un santo eremita che riesce a salvare la vita alla bella e buona fanciulla. Samiel, furente per aver perduto la preda, si sfoga contro Gasparo che fa cader fulminato. Max ottiene il perdono dal Principe, e sposa la bella Agata.*

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba di tutti i tempi — *di Bruno Cicognani*

(Foto Palleschi)
Rina Morelli (Bellinda)

Un bozzetto per la « prima » della fiaba, rappresentata nel 1927 dalla Compagnia diretta da Luigi Pirandello

(Foto Levi)
Bruno Cicognani

Più che rari sono stati gli accostamenti di Bruno Cicognani al teatro: da questo *Bellinda e il mostro*, che, interpreti principali Marta Abba e Lamberto Picasso, la compagnia di Luigi Pirandello rappresentò al « Valle » di Roma nell'ormai lontano 23 marzo 1927, per veder ritornare alle scene l'autore di *Velia* bisogna saltare al 1949, quando la compagnia del Piccolo Teatro di Milano diede a S. Miniato *Yo, el rey*.

Questa sua prima opera scenica, che le cronache del tempo dicono presentata in una esecuzione nemmeno del tutto felice, ebbe cordiali accoglienze del pubblico, attenta considerazione della critica e la breve vita sulle scene che in Italia tocca a molte opere di teatro; ma pure l'opera di Cicognani continuò a contare qualcosa nel panorama di quel periodo così ricco e fervido di vita teatrale, e nel vario, perfino un po' tumultuoso intrecciarsi di esperienze sceniche meritò ricordo, come opera personalissima d'uno scrittore che avendo tolto una trama da una novella per bambini aveva intessuto, nel gioco sottile e pericoloso dei simboli, alte significazioni morali a delicati motivi lirici, e vi aveva impresso il chiaro segno creativo di un linguaggio sostenuto da una ricca ed estrosa fantasia poetica.

Questa « fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi » trae in effetti lo spunto da una antichissima novella orientale e segue i tratti fondamentali della popolare avventura di Bellinda, la pura e gentilissima fanciulla che deve affrontare l'orrido mostro.

L'azione ha inizio in una notte di tregenda, in cui allo strepito del vento e del tuono si mescolano voci ultraterrene della natura sconvolta, la voce della selva, dell'uragano, della grandine, dell'albero giovinetto, della quercia gigantesca, delle nuvole e dei macigni. Nell'atmosfera satura di incantesimi, erra sperduto nel bosco il Mercante, che crede alfine giunta la sua ultima ora e invoca disperatamente le sue figliole e la minore prediletta, Bellinda. All'invocazione la tempesta si placa d'un tratto; misteriose mani muovono incontro al mercante recando dei lumi, lo guidano ad un meraviglioso castello, dove ha ristoro e riposo per la notte. Al mattino il Mercante, ancor tutto trasognato per tanti incantesimi, fa per riprendere il suo cammino, quando nel cortile del castello vede fiorita una rosa di meraviglioso splendore. Si sovviene allora che, mettendosi in viaggio, le figliole, richieste di cosa doveva portare in dono al ritorno, avevano espresso il desiderio di cose ricche e splendide; solo Bellinda aveva chiesto una rosa, e la richiesta pareva fatta per scherzo, in quella stagione in cui le rose non fiorivano. Il mercante coglie la rosa ed ecco che dal rosaio sorge improvvisamente il mostro, che lo minaccia di morte se in cambio di quella rosa egli non gli recherà Bellinda.

MARTEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Nella casa del mercante, mentre Bellinda vive appartata e tutta sola nella sua modestia, le due sue sorelle si danno bel tempo in festini, con i loro innamorati, lasciando grufolare le loro anime tra bassi istinti, invidie e gelosie; e durante un festino un vecchio servo della casa, Esopo, che maschera una certa antica saggezza sotto l'ironia beffarda e un pazzo umore stregonesco, quasi per un gioco, che par diventare incantesimo, fa apparire i quattro in aspetto animalesco.

Ritorna in quel mentre il mercante e anche il racconto che egli fa del mostro e della condizione che gli ha imposta per aver salva la vita, pare una fola; solo Bellinda subito vi crede e sente che il suo destino è di recarsi laggiù. Ella non ha paura, sa che Dio dà il coraggio a chi agisce per amore e oscuramente sente che anche ciò che ispira orrore a tutti può in realtà essere diverso, volto ad un ignoto e più alto fine. E così Bellinda si reca nel castello incantato, in potere del mostro; e dall'istintivo, sùbito orrore nasce in lei come un fiore purissimo: la pietà. Di fronte a quel tenero sentimento umano il mostro si confessa; anch'egli è stato uomo e la malvagità degli uomini e la sua ribellione alle leggi umane lo hanno ridotto a quella orrenda sembianza; ed ora Bellinda avverte di avere una missione da compiere, anche se non le appare ancora chiara alla mente. I suoi affetti terreni la richiamano; quando sa il padre morente, ottiene di tornare presso di lui, nella casa dove le sorelle si abbandonano all'onda del male; e il padre risana e la tiene quasi incatenata al suo egoistico amore. Ma alfine, proprio dalla sorella che ha bruciato la sua vita nella passione e si spegne avvelenata, Bellinda è richiamata al suo vero destino. Accorre al castello e trova il mostro in fin di vita, spenta in lui anche l'estrema speranza. Ma ora Bellinda pronuncia l'eterna parola della dedizione assoluta e il miracolo si compie: dalle spoglie inanimate del mostro sorge ora, nel rinnovato incanto del mondo, bello e giovane un uomo.

F. M. Martini, all'indomani della prima rappresentazione, rilevò nell'opera del Cicognani « una significazione prevalentemente religiosa, e direi quasi evangelica ». Notando che qui Bellinda, anzi che con l'amore, si identifica con la Grazia, quella Grazia che compie il miracoloso ritorno all'umano del mostro, egli scriveva come gli apparisse chiaro un riflesso evangelico in quell'abbandono della propria casa imposto alla creatura destinata ad un'opera di redenzione; e concludeva affermando che per tale ragione l'opera del Cicognani si allineava con quella di altri scrittori « che si mostrano ansiosi di questi problemi e figurano come esponenti di un profondo travaglio del tempo nostro ».

GIULIO PACUVIO

“LO SPIRITO DI CONTRADIZIONE„

Commedia in un atto di Charles Dufresny

«...*Dufresny, plus sage et moins dissipateur. - Ne fût pas mort de faim, digne mort d'un auteur* ». Così scrisse Voltaire. Probabilmente esagerò, ma — anche se la più nera miseria avesse in realtà afflitto gli ultimi giorni di Charles Rivière Dufresny — nessuno potrebbe onestamente parlare di sfortuna. Perché a pochi uomini è stato concesso di commettere col danaro tante sciocchezze e tante imprudenze come all'autore de *L'esprit de contradiction*. Egli fu un protetto di Luigi XIV, ma un protetto, in un certo senso, « malgré lui »; basta infatti osservare i principali episodi della sua vita per trarne il convincimento che una fra le maggiori preoccupazioni di Sua Maestà sia stata quella di beneficare ad ogni costo, e sempre con esito disastroso, il signor Dufresny. Sembra che questi discendesse da Enrico IV. Comunque, il nonno era stato « valet de chambre » di Luigi XIII ed egli ebbe lo stesso incarico presso il Re Sole che, preso dalla originalità del suo ingegno, tentò più volte di fare la sua fortuna. « Ma — dovette riconoscere il Re — io non sono abbastanza potente per arricchire Dufresny ». E non è a dire che questi non amasse il danaro. Pare addirittura che il suo secondo matrimonio (e Le Sage, nel *Diavolo zoppo*, conferma una tale versione) sia stato il prezzo da lui pagato per ottenere l'abbuono di un debito di trenta pistole e la somma di duecento ducati, rispettivamente credito e dote della sua lavandaia. Innumerevoli furono le occasioni di guadagno che gli furono offerte: privilegi, incarichi, pensioni e vitalizi; ma il singolare uomo aveva la capacità di convertire in immediato danaro ogni futura e duratura rendita. Una sola volta si comportò saggiamente e fu quando, nel 1719, investì duecentomila franchi avuti dalla generosità del Reggente nell'acquisto di un palazzo. C'è da scommettere che, se avesse preveduto l'inflazione e la catastrofe economica in cui, nel 1720, si risolse il « sistema » di John Law, non ne avrebbe fatto di nulla.

SABATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

Ciò nonostante è facile comprendere perché il Re Sole fosse tanto indulgente col suo protetto; questi era veramente un uomo di spirito, di intelligente conversazione e pieno di quel «talentaccio» che assicura il successo in ogni campo. Dufresny non sapeva tenere in mano né un pennello né una matita? Poco male: ritagliava figure, elementi di paesaggio, particolari, dettagli di altri disegni e, incollando gli uni sugli altri, creava nuove piacevoli composizioni. Non aveva molta confidenza con le note musicali? Poco male: trovata un'aria, la cantava al musico Grandval che gliela trascriveva sul pentagramma. Pieno di estro si rivelò inoltre nell'architettura e, soprattutto, nella sistemazione dei giardini, dove si ha ragione di credere che precorresse quel « naturale » che poi si è chiamato « all'inglese ». A proposito di giardini, egli presentò due progetti per Versailles a Luigi XIV. Il Re li trovò eccellenti, ma troppo dispendiosi. E l'incarico fu quindi affidato al celebre Le Nôtre. Di fronte alla magnifica geometrica successione di aiuole, acque, alberi e verdi prati che si offre agli occhi di chi esca dallo splendido castello, siamo portati a pensare che, forse, una maggiore ricchezza nei forzieri di corte ci avrebbe oggi presentato un ben diverso scenario, pieno di rocce, improvvise polle e folte macchie.

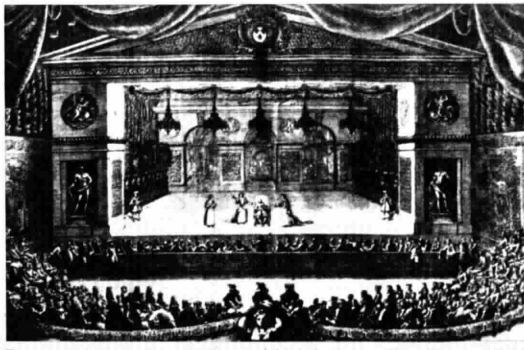
Rappresentazione dinanzi alla Corte del Re Sole a Versailles, nel 1674

E il teatro? Sembra che Dufresny vi si sia rivolto (strano caso!) per bisogno di ducati, per sfuggire quella povertà che egli qualificava « non un vizio, ma assai peggio ». Comunque, non furono certo pochi i lavori teatrali che egli scrisse, da solo o con altri, sia per il teatro italiano (ebbe a collaboratore anche Pier Francesco Biancolelli, figlio del celebre Dominique), sia per il teatro francese. L'opera sua più famosa è *Lo spirito di contradizione*, scritta originariamente in cinque atti e poi di atto in atto, ridotta ad uno solo. Carlo Goldoni, autore di una commedia in versi martelliani dallo stesso titolo, mentre protesta — e non c'è motivo di non credergli — di aver composto il suo lavoro prima di conoscere quello di Dufresny, afferma che l'atto unico gli è piaciuto « infinitamente » e che lo crede migliore della sua opera « poiché sono sessanta anni che si rappresenta, e piace sempre e diletta ».

In questa tipica « commedia di carattere » centro e motore della vicenda è la moglie del signor Oronte, una donna bisbetica che pretende sempre di fare il contrario di ciò che gli altri desiderano. La sua particolare natura la porta perfino a rinunciare ad un progetto a lei caro quando la sfiori il timore che questo collimi con il progetto altrui.

Poiché alla mano della figlia Angelica aspirano due pretendenti, Valerio e Thibaudois, l'irascibile signora si studia di sposare la giovinetta all'uomo che sia meno apprezzato dal marito e dalla stessa ragazza. Dal canto suo, il signor Oronte, che propenderebbe per Thibaudois, fa mostra di preferire Valerio. Ma Angelica, innamorata di quest'ultimo, giuoca sia la madre che il padre, proprio ostentando un candore ed una remissività senza pari. Naturalmente, solo a nozze fatte l'autoritaria signora saprà di avere « voluto » ciò che gli altri desideravano.

In tal modo Charles Rivière Dufresny, che amava « le solide massime piacevolmente travestite », ci insegna, attraverso un garbato scherzo, come la sorte di ogni « Bastian contrario » sia quella di rimanere beffato.

e. m.

« Rossini e le sue ispirazioni musicali » *(Quadro anonimo dell'Ottocento - Da « L'opera italiana nel sec. XIX » di A. Colombani)*

PAGINE INEDITE DI ROSSINI

Tre concerti di musiche pianistiche eseguite da Gherardo Macarini Carmignani ed un concerto di musiche strumentali presentate dal "Collegium Musicum"

Una serie di concerti da camera dedicata a Rossini, al Rossini strumentale, avrà inizio, sul Programma Nazionale, giovedì 13 gennaio e si protrarrà sino a venerdì 21: una vera e propria rassegna di alcuni fra gli inediti rossiniani che sono stati custoditi nelle preziose teche della « Fondazione Rossini » di Pesaro e che oggi, grazie al fervido interessamento della « Fondazione » stessa, vedono la luce sotto la duplice veste editoriale (pubblicazione dell'Editore Olschki di Firenze) e concertistica auspice la Radiotelevisione Italiana.

PRIMA TRASMISSIONE GIOVEDÌ ORE 22,45 PROGR. NAZIONALE

Non è certo lieve il compito di questo nobile sodalizio pesarese che si incarica di vigilare su molti aspetti e problemi della personalità e dell'opera rossiniane. Non che questa e quella, opera e personalità, di Rossini abbiano bisogno di particolari sodalizi o istituzioni che le mantengano in vita: ché sono esse luminosi segni della nostra civiltà musicale, emblemi di un'arte imperitura. Ma come a Salisburgo il « Mozarteum », a Bayreuth il Teatro e il Museo dedicati a Wagner, così a Pesaro la « Fondazione Gioacchino Rossini » si prefigge il compito della preservazione dei ricordi e degli autografi rossiniani, che sono giunti, in notevole copia, alle sue cure e alla sua tutela; nonché mira essa alla diffusione delle pagine ancora inedite. Tra queste, negli archivi pesaresi, si trovano varie musiche pianistiche di squisita fattura e di preziosa documentazione storico-biografica. Si tratta di una serie di pezzi in forma di preludio *(Prélude inoffensif)*, di danza *(Tarantella pur sang avec trabersée de la Procession)*, di marcia *(Marche et reminiscences pour mon dernier voyage)*, di capriccio *(Petit caprice style Offenbach)*, che rivelano tutte l'arguto spirito e la delicatezza di Rossini, nel vedere, nell'interpretare, nel presentare musicalmente alcuni aspetti parodistici della società che fu sua. Una tecnica pianistica brillante, sicura, piena di trovate e di conclusioni sempre efficienti.

Ai tre concerti di musiche pianistiche, interpretate ed eseguite da Gherardo Macarini Carmignani, seguirà un concerto di musiche strumentali presentate dal Collegium Musicum diretto da Renato Fasano. Si tratta di due, delle sei, *Sonate a quattro* che Rossini scrisse tenendo presente, più che lo spirito del quartetto, l'essenza e le forme della « sonata a tre » italiana della seconda metà del Settecento. Infatti queste *Sonate a quattro* presentano il seguente organico: due violini, violoncello, contrabbasso; l'esclusione della viola sta a confermare quanto sopra: infatti la classica « sonata a tre » italiana era costituita di due violini, violoncello e il basso continuo realizzato dal cembalo. Nel caso di queste sonate rossiniane, al cembalo, si sostituisce il contrabbasso.

r. g.

Concerto diretto da Franco Caracciolo

In programma musiche di Lulli, Ghedini, Haydn, Schubert

La *Suite di balletto*, che Franco Caracciolo eseguirà la sera di venerdì 14, è puro esemplare di quelle suites di danze nel cui genere è restato famoso il fiorentino (naturalizzato francese) Giambattista Lulli. Esponente più tipico e in vista della musica aulica di corte, Lulli, manifestava — tra il 1670 e il 1687 — una decisa tendenza verso le forme strumentali di danza, considerate come epigoni della sua maggiore attività: quella teatrale. Si può dire che, entro quei due limiti cronologici suindicati, Lulli facesse il buono e il cattivo tempo non solo a corte, ma anche nelle case e negli ambienti borghesi di Parigi, ove si soleva danzare in coppie, in quadriglie e da soli. Un'aria liutistica cinquecentesca aleggia ancora in queste delicatissime pagine, esemplari del più puro classicismo strumentale francese.

Per contrapposizione a questo classicismo lulliano, ecco, di seguito, una composizione di musicista italiano contemporaneo: G. F. Ghedini. Diciamo del *Concerto per due pianoforti* (che verrà eseguito dal duo Gorini-Lorenzi) nel quale ritroviamo tutti gli aspetti salienti della personalità di questo interessante e complesso musicista nostro: fermezza costruttiva, precisione e logicità inventiva (soprattutto nel fraseggio e nella connessione ritmica), spirito classico libero e intraprendente e non formalistico e impacciato.

VENERDÌ ORE 21 PROGR. NAZIONALE

I *Notturni* per orchestra che Haydn scrisse tra il 1780 e il 1790 vogliono essere null'altro che una variazione alla moda di quelle musiche notturne di cui fu maestro sovratutti Mozart: diciamo delle *Serenate* e dei *Divertimenti*. Eguale dunque era la destinazione del *Notturno* e della *Serenata*: il primo lo si usava particolarmente nei locali chiusi a conclusione di una serata (o accademia) musicale: la seconda, al contrario, veniva consuetamente inclusa nei programmi dei trattenimenti musicali organizzati ad allietare ricevimenti, banchetti, riunioni, ecc. Perfetto tipo di *Notturno* « fine settecento » è questo in fa maggiore, facente parte del programma sinfonico diretto da Caracciolo: fu scritto da Haydn verso il 1785.

Schubert compose la sua *Seconda sinfonia* in si bem. magg. nel 1815 contemporaneamente alla *Terza* che è in re maggiore. E' quindi un lavoro di ragazzo diciottenne, essendo egli nato nel 1797 a Vienna. Ma manifesta è, in ogni movimento, in ogni battuta di questa *Seconda sinfonia*, la maturità del pensiero schubertiano, la complessità e la delicatezza dell'ispirazione. Un solo anno separa questa *Sinfonia* (e la *Terza*) dalla splendida *Quarta*, nota come *Sinfonia tragica*, che è stata oggetto di replicate esecuzioni nei concerti sinfonici della RAI.

r. g.

I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE

Una scelta delle pagine più famose, per il loro profondo lirismo dei drammi shakespeariani. Questa settimana "La bisbetica domata"

Siamo già alla seconda trasmissione di questa serie che il Secondo Programma presenta, ogni domenica, agli ascoltatori e i consensi raccolti confermano la riuscita della iniziativa. Coloro che hanno avuto occasione di ascoltare *Romeo e Giulietta* si saranno senz'altro resi conto delle caratteristiche di tale rubrica. La quale, ben guardandosi dal presentare superficiali ed imperfette sintesi dei capolavori shakespeariani, vuole piuttosto spiegare il profondo significato umano delle opere di Shakespeare attraverso una scelta di quei brani in cui il grande drammaturgo inglese, facendo confessare i suoi personaggi, facendoli svelare a se stessi, riesce ad esprimere il senso più nascosto del loro dramma.

Si sa, infatti, che il monologo nei lavori di Shakespeare, ha la medesima funzione del «coro» nella tragedia greca; e nella massa architettonica di ciascuna opera — collocato in varie scene — esso rappresenta l'agile ma potente nervatura che slancia e sostiene tutta la costruzione, la equilibra, le dà un ritmo particolare e ne sintetizza gli elementi essenziali. In Shakespeare quindi il monologo non deriva tanto da una sapienza

DOMENICA ORE 22,30

tecnica e da un potente senso del teatro quanto da uno straripare interiore del suo lirismo. Ed è a questo punto che il suo genio riesce ad attuare una perfetta fusione fra valori formali e valori sostanziali.

Ritrovare la sostanza dei lavori di Shakespeare vuol dire naturalmente ritrovare il loro aspetto universale e perenne, mettere in luce perciò la loro «attualità». Ed anche a questo hanno voluto tendere Lorenza ed Ugo Bosco abili riduttori delle diverse opere. Nella storia di Romeo e Giulietta, per esempio, c'è qualcosa di eterno, come l'amore stesso. Ed ogni qualvolta, ancor oggi, un amore sincero viene contrastato, abbiamo, in qualche modo, il ripetersi della storia dei due amanti di Verona. E così sarà in *Macbeth*: il dittatore sanguinario; in *Amleto*, la cui inquietudine è tanto moderna; nel *Giulio Cesare* dove avremo Bruto che uccide, pur amandolo, il suo amico e capo per restare fedele all'ideale di libertà, mentre Marc'Antonio, il demagogo, è pronto a sfruttare il doloroso fatto a suo esclusivo vantaggio.

Il lavoro che formerà l'oggetto della trasmissione della settimana in corso è *La bisbetica domata*. L'intreccio di questa commedia è troppo noto per doverlo qui esporre. Solo vogliamo mettere in rilievo la sotterranea connessione che esiste fra il Prologo e la vera e propria vicenda: là siamo nell'ambiente inglese, qua in quello italiano; e se nel primo possiamo «ammirare» l'aristocrazia, nel secondo ecco farsi avanti la classe dei borghesi, dei possidenti di Padova — la Padova del '500 — che hanno più di un punto di contatto con un certo cinismo del nobile Lord che agisce nel Prologo, dove del resto troviamo anche la fiera ostessa che anticipa la bisbetica Caterina. Ma al di là di queste notazioni resta una indagine talmente grandiosa dei caratteri umani — ricca di fantasia e al tempo stesso vicina alla realtà — che qualsiasi spettatore sentirà spontaneamente il bisogno di fare un piccolo esame di coscienza.

FRANCO DE LUCCHI

(Foto Barzacchi)
Laura Adani e Renzo Ricci, protagonisti della «Bisbetica domata» in un'edizione del 1937

Ma non è una cosa seria

Ritorno del Pirandello più amabile, con le avventure farsesche ed amare di Memmo Speranza

Memmo Speranza, amante involontario e involontarissimo provocatore di cuori femminili, è incappato in una brutta avventura. Lui, che di quei fuggevoli amorazzi si serve per decorare una vita altrimenti squallida, condotta fra le pareti di una pensione, si sente rinfacciare dal fratello della sua ultima «fidanzata» il dovere di impalmarla regolarmente. Siccome, però, Memmo Speranza ama le donne, ma le ama quel tanto che basta a soddisfare un suo passeggero piacere — che il matrimonio farebbe rapidamente appassire — rifiuta recisamente di accedere alla richiesta del fratello della amata. Si rende inevitabile un duello. Combattuto il quale e buscatasi una brutta ferita, che lo tiene semi-incosciente a letto per un bel po' di giorni, mostra finalmente di volersi ridurre a più miti consigli e di voler adottare, per lo meno, degli adeguati provvedimenti. Naturalmente, trattandosi di testa assai balzana, il provvedimento non mancherà di stupire e di divertire i suoi amici della pensione. Quando, infatti, annunzia loro che, per porre rimedio a quei focherelli fatui che gli si accendono periodicamente nel cuore e potrebbero un giorno condurlo al malaugurato passo del matrimonio, sposerà Gasparina — la sfiorita gerente della pensione — gli amici reagiscono alla solita maniera, accogliendo increduli e divertiti la decisione. Chi mostra, però, di credervi e di divertirsi assai meno degli altri è un vecchio e balbuziente pensionante, Barranco, vagamente innamorato di Gasparina, che, indispettito da quel macabro gioco, se ne va sbattendo la porta. Ma che non sia un gioco

LUNEDI ORE 21

tien subito a ribadire Memmo Speranza. Il quale spiega, anzi, che proprio quel matrimonio fatto per scherzo, ma tutelato dalla legge e quindi serissimo, gli garantirà per sempre quella piccola e ricorrente porzione di cuore che lui pretende dalle donne. Il ragionamento funzionerebbe benissimo e Memmo Speranza vivrebbe finalmente libero da incubi matrimoniali se, una volta sistemata la sposina in una sua casa di campagna e lasciatala sola e felice fra zucchini e barbabietole, non ricadesse in un furiosissimo amore, di fronte al quale non ci sono ragioni e matrimoni — autentici o no — che tengano. Ma ecco allora, quando Speranza comincia a imprecare contro la povera Gasparina, la sposina tornare dalla campagna, puntuale come la provvidenza, con una proposta miracolosa che libererebbe lui, Speranza, da quell'inutile legame e metterebbe lei, Gasparina, nella condizione di realizzare un sogno che la calma campagnola e il rifiorire del corpo e dello spirito non le fanno sembrare più così impossibile. Incapace, però, di fare lei stessa quella proposta-toccasana, che intanto ha incuriosito Speranza — così come l'ha incuriosito e intenerito la nuova personalità della sua pseudo-moglie — lo induce a recarsi da lei in campagna, dove Barranco, il suo maturo e fedelissimo spasimante, si incaricherà di illustrargliela in tutti i suoi minimi particolari. Passano dei mesi; Speranza non si fa vedere. La sposina, però, attende fiduciosa e un giorno, infatti, Speranza si reca in campagna all'appuntamento risolutivo. Meno risolutivo, tuttavia, esso appare subito quando, in presenza di Gasparina, definitivamente trasformatasi in una invogliante creatura, Speranza sente rinnovarsi in petto quel piccolo batticuore che aveva provato tempo addietro. Di fronte a Barranco che pacatamente gli espone le ragioni per le quali fra lui, Speranza, e Gasparina non esiste nulla che la legge e la Chiesa possan chiamare matrimonio — e che quindi lui, Speranza, è liberissimo di andarsene e lui, Barranco, di realizzare il suo sogno d'amore — Speranza capisce finalmente d'esser legato a quella creatura che gli stanno per portar via. A Barranco, perciò, che, fattosi minaccioso, sostiene le ragioni della legge, Speranza oppone delle ragioni altrettanto valide. Se Gasparina, infatti, non è stata sua sino a quel giorno, egli proprio quel giorno ed, anzi, proprio in quell'istante, desidera farla sua. Se Gasparina rifiuta e alle sue ragioni preferisce quelle di Barranco, sappia che di fronte alla legge il torto è interamente suo. La logica sconfigge definitivamente Barranco che se ne va lasciando Gasparina e Speranza l'una nelle braccia dell'altro.

Questa, in breve la commedia: allegra, scanzonata, persino farsesca nelle sue apparenze; amara e ispida nel suo significato. Che non è però quello solito del Pirandello sofista, che rovescia la verità come un guanto per dimostrare la legittimità del suo contrario, ma quello, piuttosto, del Pirandello osservatore acuto e intelligente di un certo comportamento italiano e piccolo-borghese. Il comportamento, per intenderci, fragoroso e inconsapevole, mistificatore e magniloquente di quel tipico personaggio che, anni dopo, un altro siciliano, il povero Brancati, qualificherà magistralmente nel suo *Don Giovanni involontario*.

VIRGINIO PUECHER

(Foto Luxardo - Vajenti)
Interpreti al microfono della commedia di Pirandello: Ileana Ghione (Gasparina) e Stefano Sibaldi (Memmo Speranza). La Ghione, una giovanissima laureata dell'Accademia d'Arte drammatica, è una promessa del teatro italiano.

LE GRANDI CASE DELL'OPERA

Brevi panoramiche sulla storia e la vita musicale dei più famosi teatri lirici del mondo

Un grande teatro ha qualcosa d'umano. Come un grande eroe, ha una vita propria, fuori della sua semplice storia materiale. Diverso da altri edifici, diverso dalle gallerie d'arte (dove i capolavori sono esposti per l'attenzione silenziosa di spettatori occasionali) un teatro — soprattutto un teatro lirico — ha la grande responsabilità di mantenere vivi i capola-

MARTEDÌ ORE 16
SECONDO PROGRAMMA

vori, di interpretarli, presentarli a pubblici nuovi e, qualche volta, presentare ai vecchi pubblici il nuovo lavoro che potrà poi diventare un classico.

I grandi teatri italiani, «La Scala», il «San Carlo», la «Fenice», e le loro storie, sono già noti agli ascoltatori; ma alcuni dei grandi teatri stranieri sono meno conosciuti, e la serie di trasmissioni intitolata *Le grandi case dell'opera* ha lo scopo di avvicinarci di più alla vita di questi famosi teatri. Perciò l'autore ha scelto soltanto teatri che esistono ancora oggi e che continuano a presentare opere: il grandioso «Opéra» di Parigi, il «Bolscioi» di Mosca, il «Covent Garden» di Londra, il «Metropolitan» di New York, «Bayreuth» (l'unico teatro nel mondo dedicato ad un solo compositore), e — il più piccolo e forse il più importante — il Theater an der Wien, di Vienna.

Per raccontare le storie di simili teatri non basta semplicemente elencare le famose prime e gli avvenimenti storici, perché ogni teatro rappresenta un centro della vita musicale d'un paese, oppure la meta di tutta la vita d'un compositore (come Wagner), o i riflessi di un volubile gusto nazionale. Raccontando la storia del Theater an der Wien, bisogna anche parlare delle vite dei suoi compositori da Mozart a Beethoven a Johann Strauss fino a Franz Lehar: la vita del teatro è la vita di Vienna stessa.

E naturalmente la vita musicale non è vissuta solo da musicisti: cosa sarebbe stata la storia musicale della Francia senza i suoi mecenati, da Luigi XIV alla favolosa Misia Sert di qualche decennio fa? E dobbiamo ricordarci che ognuno di questi teatri famosi è stato frequentato da scrittori altrettanto famosi che hanno lasciato testimonianze: D'Annunzio descrive «Bayreuth» in un modo, George Bernard Shaw in un altro. Berlioz e Verdi hanno diverse cose da dire dell'amministrazione dell'«Opéra». Lady Randolph Churchill (madre dell'attuale primo ministro britannico) parla degli alloggi a Bayreuth nel secolo scorso. Attraverso ogni porta di questi teatri s'intravvedono panorami strani e vari; le nostre trasmissioni intendono dare uno sguardo fuggevole in questi paesaggi storici.

Una nuova iniziativa del Secondo Programma

CONCERTI PUBBLICI PER GLI OPERAI

Una serie di manifestazioni sinfoniche a carattere popolare in allestimento per il 1955 - Direttori e solisti di fama internazionale si alterneranno sul podio

Sergio Perticaroli, solista nel «Quinto concerto» per pianoforte e orchestra di Beethoven, in programma nella trasmissione di giovedì sera *(Foto Palleschi)*

Con il concerto sinfonico di giovedì 13 gennaio il Secondo Programma inizia quest'anno una nuova serie di manifestazioni sinfoniche allestite con particolare intendimento popolare. Anzi, nella intenzione della RAI, quando sarà possibile realizzarla, a detti concerti saranno invitate rappresentanze di lavoratori appartenenti ai più grossi complessi industriali di queste quattro città: Torino - Milano - Roma - Napoli. L'iniziativa è stata limitata a queste quattro città (tralasciando purtroppo altri importantissimi centri dell'industria italiana) perché solo in esse la RAI può disporre delle masse artistiche necessarie per l'effettuazione dei concerti sinfonici. Torino e Roma sono sedi delle due orchestre sinfoniche della RAI, la quale dispone a Milano dell'orchestra lirica: e in questa città infatti saranno stati allestiti concerti vocali-strumentali. Napoli invece è sede dell'ottima orchestra dell'Associazione A. Scarlatti che è valorosa e preziosa collaboratrice dei programmi radiofonici. Con queste quattro orchestre saranno dunque allestiti i popolarissimi concerti del 1955. Illustri direttori d'orchestra si avvicenderanno sui podi di Torino, Milano, Roma e Napoli. Facciamo qualche nome, elencandoli cronologicamente, tra gli italiani: Nino Sanzogno, Fernando Previtali, Mario Rossi, Arturo Basile, Pietro Argento, Bruno Bogo, Roberto Lupi, Franco Caracciolo, Umberto Cattini, Ferruccio Scaglia, Antonio Pedrotti. Tra gli stranieri: Sergiu Celibidache, Paul Klecki, Igor Markevitch, Herbert von Kara-

GIOVEDÌ ORE 21,45
SECONDO PROGR.

jan, Otto von Matzerat, Arturo Rodzinski, Leopold Stokowski. Molti sono anche i solisti che parteciperanno a questi concerti e tra questi vogliamo ricordare i pianisti: Emma Contestabile, Sergio Perticaroli, Vera Franceschi ecc.; i violinisti: Aldo Ferraresi, Pina Carmirelli ecc.; il violoncellista Giacinto Caramia, l'organista Angelo Surbone.

Sarà forse superfluo far notare che, dato il particolare indirizzo di questi concerti, i programmi di essi saranno tenuti su di un piano estremamente popolare, nel senso che vi troveranno posto, per la massima parte, musiche di vasto repertorio, e che potranno essere facilmente apprezzate anche dai pubblici meno provveduti o che comunque non hanno avuto una particolare educazione sinfonica. Basterà citare, a mo' di esempio, il programma di questo primo concerto diretto da Nino Sanzogno a Torino: Vivaldi: *La primavera* (da «Le quattro stagioni»), il *Quinto concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven, nella interpretazione del pianista Sergio Perticaroli.

REMO GIAZOTTO

Liberati presenta una nuova rubrica

IL MIO PERSONAGGIO

Da sinistra: Beniamino Gigli, cui è dedicata la trasmissione di mercoledì sera, ed Ermete Liberati

È curioso osservare quali forme morbose assuma talvolta, tra il pubblico, la cosiddetta *suggestione della ribalta;* sono forme che possono anche raggiungere uno stadio pericoloso. Ciò avveniva più spesso nel passato, quando ogni rappresentazione teatrale, in specie nei locali più popolari, costituiva un vero avvenimento, di cui si parlava per giorni e giorni. Un attore drammatico, un certo Dolfin, aveva preso parte una volta ad una rappresen-

VENERDI ORE 22
SECONDO PROGRAMMA

tazione di *Otello* di Shakespeare alla famosa « Arena » di Bologna; egli vi sosteneva la parte di Jago, accanto al grande Tommaso Salvini che ne impersonava magistralmente la figura del protagonista. Ebbene, il povero Dolfin aveva avuto la... sfortuna di recitare così bene la sua parte, che alla fine della tragedia una piccola folla di spettatori inferociti lo attese alla porticina del palcoscenico e prese ad inveire contro di lui: fu necessario l'intervento delle guardie perché il malcapitato attore potesse raggiungere incolume la sua abitazione. Ma c'è di più: al Dolfin fu decretato — da parte del pubblico dell'« Arena » — una specie di ostracismo; ogni sua apparizione, anche in parti diverse da quella di Jago, era accolta da una tempesta di fischi e di contumelie. Egli finì col non poter più recitare in quel teatro!

Nessun dubbio che l'attore di cui sopra possa essersi vantato, negli anni della sua vecchiaia, di avere interpretato come meglio non si poteva la parte del traditore shakespeariano: per volontà del pubblico (e sarebbe meglio dire a furor di popolo) il Dolfin era ormai Jago. Almeno a Bologna, Jago era il « suo personaggio ».

Nel campo della lirica il fenomeno di cui parlo è sempre stato ed è ancora più facile a verificarsi, anche se — almeno ch'io sappia — non ha mai provocato gli eccessi di cui si rese colpevole Bologna nei riguardi del Dolfin. La folla degli appassionati, fra le tante interpretazioni di un artista, finisce a poco a poco per individuare quella che più gli si addice, quella che maggiormente pone in rilievo le sue qualità di canto e di recitazione. E un bel giorno si crea intorno all'uomo-personaggio quasi una leggenda: ecco come, per citare qualche esempio, Tito Schipa è diventato agli occhi del pubblico Werther; Gianna Pederzini, Carmen; Mariano Stabile, Falstaff; Nazzareno De Angelis, Mosè; Rosetta Pampanini, Cio-Cio-San; e così via.

Il fenomeno non manca di avere un'eco tangibile: ancor oggi, l'annuncio di un *Trovatore* nel quale Giacomo Lauri Volpi sia Manrico, basta a far sembrare piccolo qualunque teatro lirico... Ma è meglio non dilungarsi con altri esempi: tanto più che molti di questi esempi verranno via via illustrati dagli stessi artisti.

In questa nuova rubrica, infatti, i più grandi cantanti parleranno del « loro personaggio ». Potrà trattarsi di un battesimo fatale, come quello imposto a Gianna Pederzini (trasmissione di mercoledì scorso) alla quale i continui successi nella *Carmen* hanno procurato una volta la sorpresa di sentirsi salutare sotto il nome di « signora Carmen Pederzini »; ma potrà trattarsi anche di una aspirazione mancata, come qualche artista non si vergognerà di confessare: quando, cioè, egli non è riuscito a diventare per il pubblico il personaggio che intimamente preferiva. Allora gli sentiremo dire: « ...ma " il mio personaggio " era un altro! ».

Comunque sia, ho creduto che fosse molto interessante conoscere, dalla viva voce di queste celebrità canore, perché, in qual modo, per quali circostanze, in virtù di quale processo psicologico quel tale personaggio sia nato e si sia affermato, divenendo tutt'uno con loro; e mi propongo quindi di fare ascoltare ai loro ammiratori, che sono falange, queste amichevoli conversazioni. Le quali, ben s'intende, saranno illustrate dall'esecuzione dei brani più caratteristici delle opere in cui vive, appunto, il « loro personaggio ».

E' un tasto un po' delicato, badiamo bene; molti cantanti sentono il peso di questa che può chiamarsi una vera e propria specializzazione. Tito Schipa afferma che l'opera di Massenet lo ha obbligato ad assumere una veste di sognatore perfino nella vita: Werther, sempre Werther, sulla scena e fuori. Sotto un angolo di prospettiva totalmente diversa, invece, Beniamino Gigli ha dichiarato che il « suo personaggio » è nato in lui col sentimento improvviso di una suggestiva affinità col personaggio stesso. Quale sia questa affinità sapremo attraverso le sue parole, nella trasmissione di questa settimana. Voglio augurarmi che il grande pubblico dei radioascoltatori accoglierà questa nuova rubrica con lo stesso lusinghiero interesse con il quale seguì quella della « Via dei trionfi ».

ERMETE LIBERATI

(The Photo Re pro Co - London)

SEMPRINI AL PIANOFORTE

Il nome di Alberto Semprini è iscritto nelle cronache brillanti della musica leggera in Italia — e quindi del costume — come quello di uno fra i musicisti che maggiormente si imposero all'attenzione del pubblico e ne influenzarono i gusti, determinando una svolta nel carattere dei repertori e delle esecuzioni e divulgando un nuovo genere, spiccatamente moderno.

La sua figura domina la scena musicale negli anni che precedettero immediatamente la guerra e impersona la nuova scuola « ritmo-sinfonica ».

Per farsi idea della popolarità e del seguito che Alberto Semprini aveva presso il pubblico italiano basti pensare al successo dei famosi concerti Cora — imperniati sulla sua personalità — e al grande interesse con cui gli uditori di tutta Italia seguivano ogni settimana questi programmi, introdotti da una sigla, allora popolarissima, che era un vero e proprio manifesto musicale del nuovo stile. Tale genere era ispirato direttamente alle espressioni jazzistiche d'Oltreoceano ma

GIOVEDI ORE 13,40
SECONDO PROGR.

ne stemperava le punte e le angolosità in una equilibrata misura di gusto europeo, e in una cura particolare della forma strumentale, che si valeva di tutte le risorse timbriche e coloristiche di una grande orchestra, completa di archi, legni e ottoni, sviluppando originalmente quella formula ritmo-sinfonica che i films-rivista americani avevano importato con successo in Europa.

Alberto Semprini è nato a Bath, in Inghilterra, e si avviò giovanissimo allo studio del violoncello e del pianoforte. Nel 1919 venne in Italia a studiare composizione al Conservatorio milanese, dove alcuni anni dopo conseguì brillantemente il diploma. Da allora, per oltre 20 anni, Semprini svolse in Italia la sua attività artistica, che divenne via via più intensa e seguita da un pubblico sempre più vasto.

Suonò il pianoforte con l'Orchestra sinfonica di Milano, salendo anche il podio direttoriale, come sostituto.

Intorno al 1930 l'interesse di Semprini si volse al jazz e alla musica leggera moderna: in tale campo egli conseguì ben presto larga notorietà come solista di pianoforte, arrangiatore e direttore d'orchestra.

Grande successo ebbero allora, le esibizioni e le incisioni della formazione in duo pianistico insieme ad Enrico Bormioli. Anche l'attività radiofonica fu assai intensa e raggiunse un diapason di popolarità nei famosi concerti Cora con l'Orchestra ritmo-sinfonica di Radio Torino. Negli anni seguenti condusse applaudite tournées di spettacoli musicali in tutta Italia, e figurò con la sua orchestra nel film *La scuola dei timidi.*

Dopo la guerra Semprini si recò in Spagna e per oltre due anni girò i teatri e gli auditori radiofonici, alternando i programmi di musica classica a quelli di canzoni e di jazz.

Nel 1949 si trasferì a Londra per una serie di concerti pianistici alla B.B.C. e nelle principali città inglesi. Da allora ha fissato la sua residenza in Inghilterra dove si è affermato anche come autore di musiche per films.

Periodicamente Alberto Semprini viene in Italia per incidere dischi e collaborare ai nostri programmi radiofonici: ancor viva è l'eco del successo personale riscosso al Festival di S. Remo dell'anno scorso.

a. t.

DUE NUOVI CORSI DI "CLASSE UNICA,,

"Il corpo umano,,: un ciclo cui collaboreranno insigni clinici - "Lo stato moderno,,: dieci lezioni a cura del prof. Giuseppe Miele dell'Università di Firenze

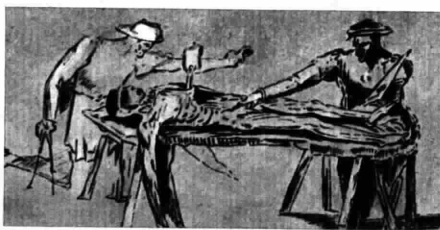
Classe unica è arrivata alla trasmissione di due corsi vivamente attesi: *Il corpo umano* e *Lo stato moderno.*

Il primo corso che si avvantaggia della collaborazione dei maggiori clinici e specialisti d'Italia, è distinto in due parti: una, volta ad illustrare e a rendere più accessibile nella loro formulazione scientifica i più impegnativi problemi della medicina generale; l'altra, volta a studiare analiticamente gli organi e le loro funzioni.

Certo, nel campo delle iniziative destinate a rendere accessibile ai più le conquiste del pensiero scientifico e ad avvicinare le masse alle più perigliose questioni della scienza, nessuna mai se n'era avuta di così vasto respiro ed impegno. Gli ascoltatori di *Classe unica* sono stati messi in diretta relazione con i maggiori maestri della nostra medicina contemporanea, i clinici e gli scienziati per altro verso spesso inaccessibili. I volumetti in cui queste lezioni saranno raccolte a cura della ERI si collocheranno, così, tra i più importanti che l'editoria divulgativa possa vantare.

Altro corso di grande interesse e rilievo è quello dedicato allo *Stato moderno.* Lo tiene il professor Giuseppe Miele dell'Università di Firenze, che ha saputo disporre in dieci lezioni una trattazione quanto mai organica e suggestiva degli aspetti sociali e politici che assume la democrazia moderna, e delle forme e degli istituti nei quali si articola. Tutti i problemi che travagliano la lotta politica attuale e il legislatore nello sforzo di tradurre in atto la Costituzione sono stati esposti nella essenzialità delle loro linee, con molta semplicità e, crediamo, con molta efficacia.

L. V.

LUNEDI, MERCOLEDI, VENERDI ORE 19

Al tavolo dissettorio (Schizzo del Buonarroti, conservato nel Museo di Oxford)

SECONDO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

HINDEMITH DIRIGERA' MUSICHE SUE

SABATO ALLE ORE 21,30

Hindemith al «S. Carlo» di Napoli durante una prova della sua opera «Novità del giorno»

L'eccezionale importanza di questa manifestazione che presenta il massimo musicista tedesco contemporaneo quale interprete delle proprie composizioni non ha bisogno di essere sottolineata; né è necessario illustrare agli ascoltatori del «Terzo» la figura di Hindemith, le cui principali opere sono state più volte incluse nei programmi normali, quando non hanno formato oggetto di trasmissioni speciali. Per quest'ultimo caso, ricordiamo, oltre l'esecuzione dell'opera *Cardillac* e quella dell'oratorio *Das Unausfoerliche*, il ciclo completo, rarissime volte seguito di sèguito, di quelle *Kammermusik* che tanta importanza hanno avuto per la formazione di uno stile e di un gusto cameristici moderni.

Prima di dirigere alcune sue musiche — l'*Apparebit repentina dies*, il *Concerto op. 38 per orchestra* e le *Metamorfosi* — l'illustre compositore ci fa ascoltare la *Suite in do maggiore* di Bach: e forse questo vuol essere un omaggio reso a quel Grande dalle cui opere egli ha appreso il segreto di rinnovare ed ampliare il linguaggio armonico per mezzo del contrappunto.

Bach chiamò le sue quattro *Suites* per orchestra «Ouvertures», forse perché il primo brano, che apre con questo titolo appunto la sequenza di pezzi in ritmo di danza, acquista negli intenti del musicista una importanza che supera, sul piano dei valori d'arte, quello dei brani successivi, pur notevoli come stilizzazioni dei dati minori di un gusto. In queste «ouvertures» ritroviamo, per impegno architettonico e per invenzione strumentale, la mano del grande compositore di musica orchestrale, mentre nelle danze si dispiegano una fresca grazia ed una misurata eleganza non disgiunta da una virile energia ricca di mordente pur nella sua compostezza. Nella *Suite* in programma tutte le danze sono raddoppiate, ad eccezione della «Corrente» e della «Forlana», con un alleggerimento strumentale nelle «doppie» e col risultato, quindi, di un contrasto tra la forza spiegata nella presentazione e la grazia della replica.

Apparebit repentina dies, per coro misto e strumenti di ottone, è una composizione animata da uno spirito di classica grandezza tradotta nel dinamico linguaggio moderno. Per quanto le parti in tempo lento vi predominino, pur tuttavia si agita in esse un tragico e cupo ardore sottolineato dai rossi lampeggii degli strumenti di ottone. La solida parte corale prende i suoi accenti, mantenendo all'insieme la sua unità di stile, dalla polifonia classica, dalla semplice monodia medioevale, dalla melopea gregoriana e dalla libera e moderna melodia.

Il *Concerto per orchestra* è un'opera di transizione tra il polemico periodo «oggettivo», vòlto ad affermare con una certa brutalità i meri valori costruttivi della musica, e quello «espressivo» in cui Hindemith andava ritrovando nella musica l'espressione di una comunicativa cordialità umana. Perciò nel primo movimento, pur essendo ancora evidenti le preoccupazioni di ordine contrappuntistico, si manifesta una ricerca di cantabilità strumentale non nell'astratta sfera «atonale», ma in quella tonale. Ed anche negli altri tempi l'invenzione melodica si fa più concreta, i temi acquistano una loro individualità nettamente disegnata e che essi mantengono anche quando si sovrappongono secondo un modo che si rifà questa volta meno a Bach che all'ultimo Beethoven.

Le *Metamorfosi sinfoniche* — i cui quattro movimenti ripetono la forma della sinfonia classica — assumono a motivo di libere variazioni, anzi di originali rielaborazioni, dei temi tratti dalle composizioni per pianoforte a quattro mani e dalla «Ouverture» *Turandot* di Weber. Tale sostanza tematica viene, naturalmente, completamente trasformata ed assorbita nella inconfondibile sfera stilistica hindemithiana, in cui tuttavia non perde il suo originario profumo romantico: e sembra anzi che Hindemith abbia voluto ricreare la delicata, colorita, poetica atmosfera che circonda le opere dei primi musicisti romantici, con in più un tocco di «humour» tutto moderno, come nella parodistica marcia finale, ed una più puntuale cura di caratterizzazione, come nello Scherzo, il cui clima fantasiosamente esotico è evocato dalle risorse di una magia timbrica stupefacente. Composta in America nel 1948, è questa una delle più avvincenti partiture di Paul Hindemith.

NICOLA COSTARELLI

Il fenomeno «La folla»

In questo nostro tempo di manifestazioni psicologiche di massa, di infatuazioni collettive grandiose, come lo sport, il cinema, la standardizzazione del gusto attraverso la pubblicità, il rotocalco e i fumetti, uno sguardo (dato in prospettiva storica) all'interpretazione del fenomeno «la folla», da parte dei maggiori artisti, filosofi, psicologi ecc., non può non riuscire interessante. Il Terzo Programma con il suo ciclo di trasmissioni dal titolo «La folla» intende evocare — mediante una significativa casistica — il determinarsi e il crescere dell'anima collettiva, la sua azione, la sua influenza, il suo istinto

GIOVEDI ORE 22,10

POESIA ITALIANA DEL DOPOGUERRA

Un'indagine circostanziata - al di là di ogni polemica - sui poeti della «quarta generazione», sui loro intenti, sui loro sforzi e sui nuovi problemi che sono chiamati ad affrontare

Contrariamente a quello che il tema (*La giovane poesia italiana del dopoguerra*) può lasciar supporre, il nostro non sarà un referendum e neppure un bilancio, ché allo stato presente riuscirebbero inattuabili per le complicazioni e per gli errori cui non sarebbe possibile sottrarli. Allo scopo di poter invece salvaguardare qualche esattezza e conseguire qualche accertamento, il nostro cercherà di essere un esame circostanziato. Quanto più il tema della giovane poesia italiana del dopoguerra è di quelli che intrigano e appassionano, tanto più noi cercheremo di spogliarci di ogni passionalità, anche se in vero non faremo che attenerci alla necessaria cautela. E speriamo di riuscirvi senza condividere né gli applausi né i fischi, né le esaltazioni né le denigrazioni di chi proclama che tutto il bello e il buono sta dall'una parte (ed è la parte dei cosiddetti «poeti di ieri»), lasciando intendere che tutto il brutto e il cattivo sta dall'altra parte (ed è la parte dei cosiddetti «poeti di oggi»). Non per nulla, a riscontro c'è chi proclama il contrario. Mentre, al solito, la verità, che in questo dibattuto caso corrisponde all'equità, si trova in mezzo. E in mezzo va lasciata, perché lì è il suo posto. Diciamolo subito: la poesia, come non è morta coi poeti di ieri, così non è risorta coi poeti di oggi. Tanto più che — se non ci si lascia accecare dalla polemica — nei «poeti di ieri», sono da riconoscere i medesimi «poeti di oggi» e «quelli di oggi» sono la continuazione, volenti o nolenti, di «quelli di ieri». Senonché le reazioni provocate dallo scambio di reciproche accuse, han finito col mischiare talmente le carte in tavola che c'è parso non fosse del tutto inutile cercar di riordinarle per restituire a ciascuno i propri assi.

Intanto a scanso di equivoci e perché si sappia dentro quali limiti cronologici e critici condurremo l'indagine, precisiamo che le due designazioni in causa non indicano gli stessi poeti «di ieri» e «di oggi», che, pur con le stesse designazioni, si era soliti indicare — specie da parte dei cattedratici — fino al 25 luglio 1943: caduta del fascismo. E ciò non perché da allora siano trascorsi più di dieci anni, bensì perché, dentro e fuori di noi tutti, sono accaduti fatti e insorti sentimenti

LUNEDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

tali che la distinzione tra «ieri» ed «oggi» risulta valida anche se ristretta nel giro di una giornata. Ma quale giornata!

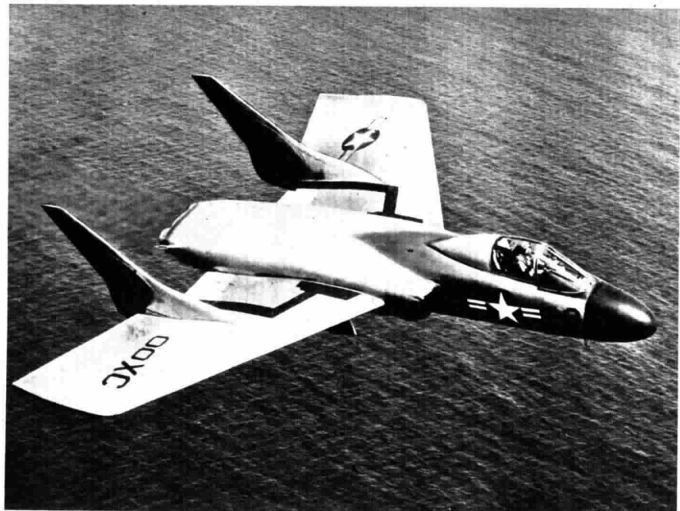
Fino al 25 luglio 1943 la schiera dei «poeti di ieri» non si spingeva oltre Gozzano ed i crepuscolari o, al massimo, raggiungeva Marinetti e i futuristi. «Poeti d'oggi» erano invece quelli da Ungaretti e da Saba in poi: gli stessi che nell'apprezzamento polemico dei sopravvenuti stanno invece diventando i «poeti di ieri». E già vi si ritrovano anche taluni fra gli iscritti alla leva del 1916, sì e no quarantenni.

Purtroppo la polemica è sempre stata cattiva consigliera; specialmente nelle discussioni tra poeti. Discussioni cui nel caso in esame partecipano anche i critici. Ma a loro scusante si deve ascrivere la lunga provocazione, venutasi accentuando fino a raggiungere la gravità di una condanna. Condanna d'altronde ingiusta, perché basata su dati di fatto inesatti e affidati a giudizi di valore errati. Potevano non derivarne reazioni?

E' da queste osservazioni e da questi riconoscimenti che prenderemo le mosse per indagare se i poeti della cosiddetta quarta generazione (quella dei nati all'incirca fra il 1922 e il 1930), cogliendo nell'aria i dettami del compianto Mounier, stiano o no affrontando il duro compito di «sperare senza speranze immediate». Del pari indagheremo se e come lo stiano assolvendo.

Raccolte, antologie e riviste ce ne presentano i documenti. E se, nell'indagare quanto c'è o non c'è di nuovo nella poesia italiana del dopoguerra, ci limiteremo al lavoro degli autori della quarta generazione, ciò dev'essere messo in dipendenza della nostra fiducia che proprio in quegli autori l'indagine possa comunque risultare quasi maggiormente indicativa, grazie alla libertà di cui dispongono. Non già nei risultati, di là da venire, ma negli intenti, negli sforzi, negli aneliti. La loro insoddisfazione, la loro insofferenza hanno qualcosa in comune. E vanno esaminate non foss'altro per quanto rivelano di sintomatico in rapporto ai nuovi sentimenti e ai nuovi problemi; senza con ciò escludere che si ricolleghino a un'insoddisfazione e a un'insofferenza i cui precedenti immediati sono spesso da rintracciare negli stessi poeti ripudiati. Non a caso, precisamente questo è per noi uno dei punti più controversi, non solo in rapporto alla guerra e al dopoguerra, ma riguardo alla condizione umana venutasi dolorosamente determinando, come una condanna, attraverso un lungo giro d'anni.

ENRICO FALQUI

Incontri fra critici e giovani poeti e scrittori — Da sinistra: Angelo Romanò, Mario Luzi, Enrico Falqui, Guglielmo Petroni, Giovanni Macchia, Pier Paolo Pasolini

(Foto USIS)

Un ciclo scientifico del Terzo

IL CIELO E L'AVIAZIONE DI OGGI E DI DOMANI

Lo sviluppo assunto negli ultimi quindici anni dall'aviazione civile e militare nei paesi più progrediti è il risultato di una serie di novità tecniche e scientifiche che, singolarmente considerate, possono apparire assai meno impressionanti della bomba atomica o della penicillina; ma nel complesso aprono all'umanità prospettive altrettanto vaste di applicazione. Vale quindi la pena di vedere un po' in dettaglio quali sono i fattori originari di questi progressi, e fino a quale limite è prevedibile si possa giungere nei pros-

MERCOLEDI ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

simi anni, sfruttando tutto il potenziale applicativo in essi contenuto. Un esame del genere è quanto si propone di effettuare, nel suo insieme, la serie di conversazioni che il Terzo Programma dedicherà ad alcuni aspetti caratteristici dell'aeronautica attuale e delle ricerche che preparano le basi di quella futura. Poiché l'avvento della propulsione a reazione risulta la caratteristica dominante dell'ultima fase di progresso nella costruzione di aeromobili, particolare rilievo verrà dato alla storia degli innumerevoli esperimenti che hanno gradualmente condotto i tecnici alla realizzazione di entrambi gli aspetti di questo nuovo mezzo di propulsione: il razzo vero e proprio, indipendente dall'atmosfera, ed i vari tipi di motore a reazione, che in sostanza, com'è noto, sfruttano lo stesso principio su cui si basa l'elica degli aeroplani ordinari e quindi funzionano solo in presenza di aria.

Il breve ciclo non pretende certo di esaminare il campo prescelto, né trattarlo del tutto sistematicamente, tuttavia data la sua impostazione che tocca problemi dell'atmosfera fisica e di meteorologia, di organizzazione di volo, di tecnica aviatoria e di medicina del volo, potrà servire a puntualizzare scientificamente gli interessi di una vasta gamma di ascoltatori, sovente sballottati fra divulgazioni iperboliche e impostazioni fantascientifiche che svalutano con elementi miracolistici un campo aperto ad ogni più sorprendente progresso.

Le conferenze — affidate agli specialisti Giorgio Fea, Publio Magini, Tommaso Lo Monaco-Croce, Ezio Rosini e Vittorio Somenzi — toccheranno dunque sia gli aspetti più concreti dell'attuale organizzazione delle reti aeree, sia quelli più speculativi dell'avvenire dell'uomo in cielo.

Nella foto in alto: un recente tipo di caccia a reazione della Marina Americana. - Qui sopra: una scimmia-cavia in tenuta quasi spaziale. Negli esperimenti più rischiosi di abitabilità dei nuovi mezzi lanciati alla conquista dello spazio, l'uomo si fa spesso precedere da animali che vengono seguiti, nella loro avventura, da strumenti e riprese televisive (Per gentile concessione di «Scienza e Vita»)

La commedia della settimana

«LILIOM» DI MOLNAR

Giorgio Albertazzi e Bianca Toccafondi che saranno fra i principali interpreti dell'edizione televisiva della famosa commedia, fotografati nel corso di una prova

A Ferenc Molnar, fecondissimo autore, sarebbe bastato *Liliom* per consegnare il proprio nome alla memoria degli uomini. Poche commedie hanno avuto come questa la fortuna — per altro meritata — di fare il giro del mondo passando di trionfo in trionfo.

Perché? Dire ch'è stato per lo spirito di bontà che aleggia nella fantasiosa vicenda è dire cosa inesatta o quanto meno non è dire abbastanza. Il mondo nel quale si muovono i personaggi di

VENERDI ORE 21

Molnar non è un mondo di bontà, così, semplicemente. Ma un mondo in cui la bontà è fragile; fragile come la nostra natura, trattenuta dalla piena dei sentimenti sbagliati. E' vero che *Liliom* è sempre piaciuta e continua a piacere a tutti i pubblici per il fatto che ognuno vi ritrova qualcosa di sé: questa è la profonda ragione del suo successo. Ma guai se Molnar si fosse abbandonato a raccontare la sua favola solo accompagnandola con l'accordo di una bontà assoluta. E' il senso umano del peccato che lo scrittore ungherese ha trasfuso nelle sue creature, deboli e vere come ogni uomo, a renderci attivamente partecipi di questa avventura sospesa ai fili argentei della realtà e del sogno, delle meschinità quotidiane e dei grandi voli verso l'azzurro.

Ricordate la storia? Siamo al parco dei divertimenti di Budapest, uno di quei luoghi come ce n'è in tutti i paesi, facili passaporti ad una effimera gioia, anticamere del bene e del male. In modo più « clamoroso » non potrebbe entrare in scena Liliom: con quattro servette che gli schiamazzano attorno e ad una delle quali egli ha rubato un fazzoletto con tre corone dentro, e lui che le minaccia. Brusca conoscenza di un personaggio: eppure ci è già simpatico. Sotto al tono violento delle sue burbanzose parole avverti subito il sapore di una accettabilissima umanità.

Liliom, imbonitore di fiera, è quel che si dice un tipo poco raccomandabile. Le donne gli ronzano in giro per questa sua tracotanza, per questo suo fare chiassoso da ragazzone indisciplinato e piuttosto invadente. Ma l'essere l'idolo di tante fanciulle non vorrebbe dir nulla di bene. Noi vediamo Liliom come lo vede Juli, la ragazza che lo ama non per le sue spacconate e le sue sgarberie, ma perché è l'unica che riesce a scrutare dentro di lui. E nonostante tutto, in quel remoto ma schiettissimo sottofondo di bontà che riposa nel suo cuore, Liliom comprende Juli. La comprende e le vuol bene a modo suo: maltrattandola, è vero, ma non sapendo rinunciare a lei e rifiutando le allettanti profferte della sua danarosa e matura padrona.

Che cosa varrà a far diventare Liliom un giovanotto per bene? Nulla, purtroppo. Il giorno in cui sa che Juli sta per avere un bambino — e sarà un bimbo suo — realizza a rovescio, per l'ennesima volta, i suoi sentimenti: si lascia convincere a compiere una rapina insieme con il « Signorino », un amico malvivente.

Lo ritroviamo infatti con il complice, alla periferia della città, lungo la scarpata della ferrovia dove tra poco passerà il cassiere Linzmann, l'uomo da aggredire. Ma il colpo fallisce: il « Signorino » riesce a fuggire; e Liliom si sottrae alla giustizia infiggendosi un coltello nel petto. Un reprobo, povero Liliom; ma a noi fanno una ben più triste impressione i due poliziotti che, attorno al suo cadavere ancor caldo, si mettono a discutere del loro stipendio.

Ora altri poliziotti lo porteranno via: vengono dal Cielo e lo condurranno dinanzi al tribunale delle sentenze eterne. Ah, non figuratevi un al-di-là fatto di nuvole rosa ma nemmeno di satanassi. E' un tribunale dell'altro mondo come lo può vedere Liliom: una specie di ufficio di polizia dove il « Comandante » è un signore dall'aspetto borghese, calvo, con una candida barba. E dove Liliom — che è costretto a declinare le sue generalità, Andrea Zavocski — cerca ancora di spingere avanti i suoi atteggiamenti sprezzanti, ma non può mentire perché lassù si sa tutto. Si sa e si può tutto: per questo Liliom viene condannato a purificarsi nel fuoco rosa per sedici anni, al termine dei quali tornerà sulla terra assolutamente libero di compiere o no una buona azione.

C'è dunque ancora una speranza per Andrea Zavocski: ventiquattr'ore di tempo fra gli uomini vivi. Ed eccolo infatti, al termine della pena del fuoco rosa, scendere quaggiù, in una domenica primaverile piena di sole, dinanzi alla casa in cui vivono Juli e la figlia, Luisa. Vuole, vuole ad ogni costo compiere una buona azione. Ma per poter portare un dono a Luisa, già ne ha commessa una riprovevole: ha rubato una stella in cielo, e l'ha nascosta in un fazzoletto rosso affinché gli agenti dell'al-di-là, che lo seguono a distanza, non s'accorgano di nulla.

Una scena di « Liliom » nella interpretazione della Compagnia del « Carrozzone » - Nella foto gli attori Romolo Valli (Liliom) fra Pierrette Strada e Adriana Asti

Luisa, ignara, lo respinge; e Liliom, dimentico dell'impegno, picchia la fanciulla.

Ogni speranza è perduta, povero Liliom. Luisa ha ricevuto uno schiaffo, ma non ha provato dolore né sente di odiare lo sconosciuto che s'era avvicinato a lei per donarle una stella. « Non è accaduto nulla — la rincuora Juli. — Eravamo qui, tranquille, a far colazione... E' venuto un mendicante, ha parlato di un tempo lontano... e a me... a me è venuto in mente tuo padre ».

C'è un'estrema, struggente dolcezza in quest'ultima scena. Che appena appena soffoca le lagrime quando vediamo Liliom tornare fra i due angeli-poliziotti e andarsene via desolato, senza più la possibilità di un sorriso. E' il momento in cui gli vogliamo più bene; perché lui, cattivo ad ogni costo e al tempo stesso sovrumanamente buono, è come tutti noi, uomini per sempre coinvolti nella lotta del bene e del male.

Per queste immutabili verità, *Liliom, o la leggenda del sobborgo* rimane oggi, come lo era tanti anni fa, una commedia che non fallisce. Scritta con l'inchiostro della fantasia sul quaderno della realtà, essa ha aperto al teatro nuovi orizzonti lirici incontro ai quali sono corsi, poi, molti e molti autori. Nella letteratura delle « fiabe celesti », la storia di Liliom, bravaccio dal grande cuore, rappresenta un capitolo - base. Trasmettendola (venerdì prossimo) la Televisione potrà far sì che noi, troppo spesso immemori, ci ricordiamo della nostra condizione.

CARLO MARIA PENSA

Una nuova rubrica cinematografica

ANTOLOGIA DEI REGISTI

Renato Rascel in una scena de « Il cappotto », forse la sua migliore interpretazione cinematografica

Un caratteristico atteggiamento di Alberto Lattuada mentre dirige una difficoltosa ripresa di masse in movimento

Il sentimento che più ispira Alberto Lattuada — cui sarà dedicata l'« Antologia » di giovedì prossimo — è, potremmo dire, il desiderio di una bontà universale. Egli, dunque, se vogliamo, non enuncia nulla di nuovo e giustamente gli si potrebbe obiettare che altri uomini d'arte hanno inteso e sviluppato, spesso con grandi esiti, questo stato d'animo.

Lattuada, tuttavia, fa di questa qualità, il suo motivo per sentirsi prima che artista uomo, prima che regista annotatore di emozioni.

Egli si è accostato al cinema con un senso di religiosa contemplazione, da collezionista se vogliamo, e quando vi si è introdotto non l'ha fatto con chiave falsa. Ha lasciato quasi che il cinema venisse a lui per un processo di intima maturazione. E' nato così, tutti lo ricorderanno, *Giacomo l'idealista* con Marina Berti, Massimo Serato e Andrea Checchi. Subito, fin da allora, s'è sentito in Lattuada il compiacimento nella scelta

GIOVEDI ORE 22,45

dei tipi e dei caratteri così che il personaggio ne uscisse con una certa struttura interna.

Questo compiacimento di fermare una figura, di simboleggiarla, magari in un solo lato della sua personalità, ha valso talvolta la « recuperabilità » di un film (è un po' il caso di *Giacomo l'idealista*) e di se stesso come regista.

Dopo *La freccia nel fianco*, opera di non elevate qualità, Lattuada arriva con il suo sentimento della bontà e con l'indifferenza più completa agli interessi commerciali propri dell'industria cinematografica, al film che egli può considerare come un punto di partenza: *Il bandito* con Anna Magnani, Amedeo Nazzari e Carla Del Poggio. Siamo nel 1946, un anno fra i migliori per il nostro cinema e Lattuada trova il suo personaggio su un treno di reduci dalla Germania. Quando arriva a casa l'uomo scopre il vuoto, la miseria e le distruzioni, ma soprattutto si accorge che fra sé e gli « altri » è nata una frattura. Non lo capiscono, si stupiscono se dice di avere fame, se si permette di avanzare dei diritti. Lo deridono.

Nel personaggio (buono) si sovverte qualcosa e il delitto che lo porterà sulla strada del banditismo non è tanto la conseguenza quanto un atto di questa sovversione. La sorella — la trama del film è nota — per una serie di circostanze è finita male e quando lui cercherà di portarla via ella sarà uccisa dall'uomo che viveva alle sue spalle. Di qui l'annientamento delle leggi naturali insite nel reduce e il suo primo gesto di violenza: l'uccisione di un assassino.

La malavita non potrà dire, tuttavia, di aver acquistato un « buon » elemento. Il personaggio resta così con i suoi sentimenti sino alla fine, quando si lascerà uccidere, lui, « il bandito », con un'ochetta di legno fra le mani.

Un anno dopo nasce da Lattuada *Il delitto di Giovanni Episcopo* con Aldo Fabrizi, Roldano Lupi e Yvonne Sanson, ma il film si trova a dover concorrere con altre opere italiane di più vasta portata artistica e passa quindi inosservato. In esso si era tentato di dare altra forma al nostro realismo. Ma frattanto si avverte in Lattuada una maturazione sempre più evidente. Lo studio dei « classici » comincia a far sentire il suo peso ed è così che l'Italia porta sullo schermo il problema razziale con *Senza pietà*. Vengono poi l'ottimo *Mulino del Po*, film di intendimenti sociali chiaramente espressi e *Luci del varietà*, quest'ultimo realizzato in collaborazione con Federico Fellini, per l'interpretazione di Carla Del Poggio, Peppino De Filippo e la protagonista di Fellini nel recente *La strada*, Giulietta Masina.

Lattuada — ripetiamo — è autore semplice di storie semplici capaci di dire all'uomo quanta parte abbiano nella vita l'amore, la tenerezza, la comprensione per gli umili, per quelli che hanno, come il protagonista de *Il cappotto*, gli occhi piccoli per la tristezza di non essere niente checché facciano o abbiano fatto per diventare qualcuno. Il discorso sul compiacimento di Lattuada nel creare personaggi con un loro particolare stile, con una faccia ben determinata, ricorre anche ne *Il cappotto* dove, a parte il protagonista, è tratteggiata con singolare perizia e giusta insistenza la figura inimitabile del sarto che al piccolo *travet* confezionerà il meraviglioso cappotto.

Se si guarda poi all'ultimo lavoro, in ordine di tempo, di Lattuada, *La spiaggia*, anche in questo si troverà un « altro-come-il-sarto », il ricchissimo arcigno e solitario affarista su cui la macchina da presa del regista ha tanto guardato per scavargli nell'animo, per strappargli nelle sequenze finali quel cuore che si credeva non dovesse possedere. E' una conclusione amara, quella cui giunge Lattuada ne *La spiaggia*, ma forse più indicativa del suo infinito desiderio di comprensione e — come dicevamo — di quella sincera bontà cui egli attribuisce, infinite possibilità risanatrici di un costume.

GIULIANO RIGHETTI

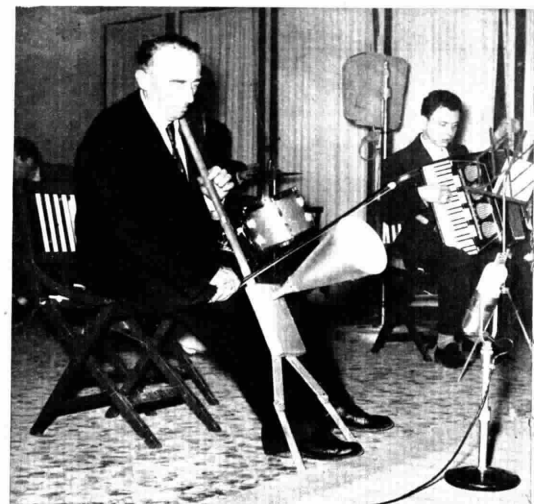
Martine Carol, protagonista de « La spiaggia » in una delle scene più patetiche del film

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **David,** di Darius Milhaud, Direttore N. Sanzogno (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da E. Jochum (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del soprano E. Schwarzkopf** (Progr. Naz.).	Ore 19 - **Biblioteca** - Lettere di Madame de Sévigné, a cura di L. Moschini Farina (Terzo Programma). Ore 22,30 - **I monologhi di Shakespeare:** La bisbetica domata (Secondo Programma).	Ore 16 - **Schermo panoramico** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **L'usignolo d'argento** (Secondo Programma). Ore 21 - **Allegretto** (Programma Nazionale). 21,05 - **Fortunatissimo.**	Ore 15,30 - **Germania 1954,** documentario di F. Pascetto (Progr. Nazionale). Ore 20 - **Aspetti della riforma universitaria** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
LUNEDÌ	Ore 21,30 - **Concerto vocale strumentale** diretto da O. De Fabritiis - Soprano Carla Gavazzi - Tenore Giacomo Lauri Volpi (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Concerto della violinista Lilia D'Albore** (Programma Nazionale). Ore 19 - **La voce, il canto e l'arte** (Terzo Programma). Ore 22 - **Il rinascimento musicale spagnolo** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Ma non è una cosa seria,** di L. Pirandello (Secondo Programma). Ore 21,20 - **La nuova poesia,** inchiesta a cura di E. Falqui (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **N. Impallomeni e il suo sestetto** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Moulin Rouge** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Progr. Nazionale). 21,35 - **Anche oggi è domenica.** Ore 22,40 - **L'eredità classica nel mondo moderno,** inchiesta di A. Federici (Terzo Programma). 22,45 - **Telecronaca riunione pugilistica.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,50 - **Musiche di compositori sud-americani** (Terzo Progr.).	Ore 19 - **Storia della letteratura russa** (Terzo Programma). Ore 21 - **Bellinda e il mostro,** di B. Cicognani (Programma Naz.). 21 - **Eravamo giovani** - Originale televisivo di Ugo Buzzolan. Ore 21,20 - **Alessandro Manzoni,** a cura di C. Angelini (Terzo Pr.).	Ore 15,15 - **Album di Piedigrotta** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22 - **Telescopio** (Secondo Programma). 22,20 - **Il Vesuvio fuma ancora.**	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Il franco cacciatore** - Musica di C. M. von Weber - Direttore V. Gui (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma). Ore 22,05 - **Antiche musiche polifoniche** (Terzo Programma).	21 - **Un giorno nella vita** - Regia di A. Blasetti (Film). Ore 21,35 - **Teatro minimo,** di Rosso di San Secondo (Terzo Progr.) Ore 22,15 - **Un'alba qualunque della nostra vita,** di F. Monicelli (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Attorno al focolare con i fratelli Grimm** (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Orchestra diretta da A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Folklore musicale d'Italia** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **L. Sangiorgi al pianoforte** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - **Liriche francesi** (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Concerto diretto da N. Sanzogno** (Secondo Progr.). Ore 22,45 - **Musiche inedite di G. Rossini** (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - **L'antenato,** di C. Veneziani (Secondo Programma). Ore 19 - **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 22,10 - **La folla,** a cura di E. Carsana (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Sulla via di Damasco** (Progr. Nazionale).	Ore 16 - **Carta d'identità** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il setaccio** (Secondo Programma). 21,30 - **Un, due, tre.** Ore 22,45 - **Fela Sowande e il suo quintetto** (Secondo Progr.).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il giornale del Terzo.**
VENERDÌ	Ore 17 - **Concerto operistico** diretto da O. De Fabritiis (Secondo Programma).	Ore 19 - **Negro spirituals** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto diretto da F. Caracciolo** (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale). 21 - **Liliom,** di Ferenc Molnar (Commedia). Ore 21,20 - **Il borghese gentiluomo,** 5 atti di Molière (Terzo Progr).	Ore 14,30 - **Quattro passi tra la musica** (Secondo Programma). Ore 16 - **Un'ora in Piemonte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 Atto secondo de **« Il Trovatore »**, Musica di G. Verdi (Progr. Nazionale). 21,05 - **La Traviata** - Musica di G. Verdi (opera). Ore 21,15 - **Turandot** - Musica di G. Puccini (Secondo Progr.)	Ore 19,15 - **Musiche di R. Nielsen** (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - **Musiche di Bach e Hindemith,** dirette da P. Hindemith.	Ore 19,30 - **Il 150° anniversario della morte di F. Schiller** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Lo spirito di contradizione,** di C. Dufresny (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Le nuove canzoni di Napoli** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **La voce di C. Buti** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Tastiera: W. Beltrami** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ballate con noi** (Secondo Programma).	Ore 19 - **La ripresa tedesca e l'economia europea** (Terzo Progr.) Ore 20,45 - **Ciak** (Secondo Progr.) Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Progr. Nazionale).

Presentiamo alcune delle fotografie scattate durante le settimanali competizioni che da mesi vedono schierate per « Il Campanile d'oro » le rappresentanze di ogni regione d'Italia. Com'è naturale il comune denominatore delle predilezioni e attitudini artistiche si è rivelato, per il loro carattere etnico e sociale, nei vari e multiformi complessi corali. Ecco il nutritissimo Coro di Anagni e, a destra, i fratelli milanesi Ferdinando ed Enrico Barnabò, fantasisti comico-musicali, nell'incontro fra Lombardia e Lazio Umbria, Abruzzo

IL CAMPAN

Folclore meridionale: il pittoresco Coro dell'ENAL della Val d'Anapo di Siracusa, nell'incontro Bologna-Sicilia. - Virtuosi eccentrici musicali nella competizione Liguria-Napoli: il signor Lucio Ronda di La Spezia (sotto) che si è esibito suonando con due cucchiai e prendendosi a schiaffi; e, a destra, il signor Teobaldo Guglielmo di Sanremo che ha tenuto concerto con uno strumento di sua costruzione, costituito da un manico di scopa, una scatola di sigari, un imbuto di cartone e una corda *(Foto Buselli e Publifoto)*

Così, con un impegno divenuto rapidamente passione, con un crescendo finale di emozioni, eccitazione e successo, « Il Campanile d'oro » ha terminato il suo primo girone ed ha chiamato a raccolta le squadre superstiti per quello più avventuroso di ritorno. E la marcia sorridente (molto spesso anche patetica, però) di questa trasmissione, procede irresistibile verso il suo lieto fine. Ma vediamo: per chi suona adesso il Campanile? Per le dodici squadre, su ventiquattro, rimaste in gara. Sono esse che a pieni polmoni hanno ricominciato dai più diversi e lontani angoli d'Italia il loro canoro dialogare per vincere l'ultima battaglia. Tutte squadre « primarie », con il meglio delle loro segrete virtù,

Nelle grandi città, nei più remoti angoli d'Italia il Secondo Programma in collaborazione con l'ENAL, è andato alla ricerca di solisti e complessi caratteristici. Fra quelli presentati, ecco il Complesso di fisarmoniche Chierici di Roma (foto in alto) esibitosi nell'incontro col Piemonte. Ma accanto ai complessi tipici, non sono mancate le voci discrete e levigate dei moderni interpreti della canzone: come quella di Rosetta Fucci (foto a sinistra) che ha sostenuto i colori di Roma nella gara col Piemonte *(Foto Luxardo, Publifoto)*

...ILE D'ORO

Al fianco dei combattivi cori e gruppi strumentali, si sono schierati anche gli « indipendenti »: ad esempio queste due bimbe di Venezia che sono state presentate (fotografia qui sopra) nell'incontro con Genova; e il signor Federico Monteleone che nell'incontro con Napoli ha difeso a oltranza la Liguria con una chitarra da lui costruita con circa 15.000 fiammiferi (foto a sinistra). Qui sotto: il coro della Valle d'Aosta che ha tenacemente lottato per il Campanile piemontese *(Foto Venezia Film, Studio Buselli, Light Photofilm)*

con le loro antologie di pezzi rari. Il terreno, come dicono gl'intenditori, sarà talvolta « pesante »: non mancherà dunque qualche pericoloso scivolone. Intanto, in questa seconda tornata, si sono fatte avanti anche grosse novità: celebri nomi del teatro e della rivista chiamati a presentare (e sostenere) le compagini del cuore. Una nuova strategia escogitata dai concorrenti, ed un sicuro punto in più per il divertimento degli ascoltatori. A favore dei quali — ultima essenziale novità — « Il Campanile d'oro » destina ogni settimana, oltre ai soliti premi, anche un televisore o un frigorifero che verrà sorteggiato fra tutti coloro che avranno dato il loro voto alla squadra risultata vincente, e che eleverà a oltre 250.000 lire il valore complessivo dei premi.

DOMENICA 9 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Angelo Surbone**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele - Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando e il Quartetto Radar
Nisa-Coppola: *Nisciuno è cchiù bella 'e te;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Kinleiner: *Una aventura mas;* Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz;* D'Acquisto-Panzuti: *Occhi tristi;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte;* Brown: *Stella mia;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie;* Devilli-Brodszky: *Soltanto tu;* Goodman: *Wispering*
Detti e motti (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *Conversazione*

14,30 Musica operistica

15 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Franco Pace, Pina Lamara e Nino Nipote
Russo-Avilia: *Canzone 'e notte;* Cozzo: *Me lassaste na sera;* Perrone: *'A casarella;* Manes: *Rusulella;* Bonagura-De Crescenzo-Benedetto: *Rosa Rusella;* Errico-Catalano: *Canzone 'e marenaro;* Nicolardi-D'Alessio: *L'amore;* Gigliati-Giannini: *'O gallo e 'a gallina*

15,30 **« Germania 1954 »**
Documentario di Federico Pascetto

16 — **Curiosando in discoteca**

16,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

17 — **Itinerari letterari**
« *La casa di Stendhal a Grenoble* » a cura di G. B. Angioletti e Antonello Marescalchi

17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma**

CONCERTO SINFONICO
diretto da EUGEN JOCHUM
Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68* (« Pastorale »): a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegretto; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98:* a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico ed appassionato
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

ALLEGRETTO
Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
Ave Ninchi, Aroldo Tieri, Valeria Valeri, Bice Valori, Nino Manfredi, Elio Pandolfi, Raffaele Pisu e Franco Scandurra in
Alla maniera di Cecóv, Wilde, Shaw e Coward
con testi apocrifi di A. E. Wilson, illustrati da **Antonio Battistella**
Regìa di **Guglielmo Morandi**
(Olio Dante)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del pianista Edwin Fischer**
Beethoven: a) Der Wachtelschlag (Il grido della quaglia), b) Neue Liebe, neues Leben (Nuova vita, nuovo amore), c) Mit einem gemalten Band (Con un nastro dipinto); Schubert: a) An die Musik (Alla Musica), b) Im Frühling (In primavera), c) An Sylvia (A Silvia), d) Wehmut (Malinconia), e) Die junge Nonne (La giovane suora), f) Auf dem Wasser zu singen (Da cantarsi sull'acqua), g) Der Musensohn (Il figlio delle Muse), h) Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolaio)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

Lina Lancia, giovanissima recluta della canzone italiana, canta con l'Orchestra Milleluci diretta da William Galassini *(Light Photofilm)*

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
(Alberti)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo' Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Luci della città**
di Diego Calcagno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **SCHERMO PANORAMICO**

16,30 **Franco e i G. 5**

16,45 **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Henghel Gualdi e Gino Conte
Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive - (17,45) Cronache sportive

18,15 **Pick-up**
(Ricordi)

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Orchestra VIS diretta da Gino Conte
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giulio Scarnicci**

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

L'USIGNOLO D'ARGENTO
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Tina Allori, Antonio Basurto, Oscar Carboni e Luciano Benevene
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

21,30 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22 — **Lo scrigno delle sette note**

22,30 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
La bisbetica domata
Regìa di Marco Visconti

23-23,30 **Guido Cergoli** presenta **A luci spente**

Lelio Luttazzi dirige musica ritmica alle 14,10 *(Foto Luzardo)*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Le civiltà dell'antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
1. *Il Rinascimento dell'Oriente*

16 — **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
L'esperienza drammatica (III)
Dalla « Semiramide »: Aria « Bel raggio lusinghier »
Soprano Lina Pagliughi
Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi
Quintetto con coro dal finale dell'atto primo « Qual mesto gemito » - Recitativo e duetto dall'atto secondo « Se la vita ancor t'è cara »
Solisti: Orietta Moscucci, *soprano;* Giuseppina Salvi, *mezzosoprano;* Giovanni Di Giulio, *tenore;* Leo Pudis, Lorenzo Gaetani, *bassi*
Direttore Fulvio Vernizzi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

16,40 **L'ora delle opinioni**
Lo stile del secolo
a cura di Massimo Franciosa
Interventi di: Alessandro Parronchi, Giuseppe Mazzariol, Giorgio Castelfranco; Paolo Toschi, Lionello Venturi, Irene Brin, Bernard Berenson, Massimo Bontempelli, Gianna Manzini, Goffredo Bellonci, Gino Brosio, Marcello Piacentini

17,40-17,55 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Lettere di Madame de Sévigné
a cura di Laura Moschini Farina

19,30 **Grandi interpreti**
Trio Pasquier
L. Boccherini: *Trio in fa op. 14 n. 6*
Larghetto - Rondò - Allegro
L. v. Beethoven: *Trio in re maggiore op. 9 n. 2*
Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto - Rondò

20 — **Aspetti della riforma universitaria**
Mario Di Domizio: *Bisogna aumentare o no le sedi universitarie?*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto nello stile italiano*
Allegro - Adagio - Presto
Pianista Wilhelm Backhaus
R. Schumann: *Novelletta n. 8*
Pianista Gino Gorini
K. Szymanowski: *Sei canti del Muezzin impazzito, op. 42*
Esecutori: Eugenio Valori, *tenore;* Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **DAVID**
Opera in cinque atti e dodici quadri di Armand Lunel
Traduzione di Claudio Sartori
Musica di DARIUS MILHAUD
David: *Anselmo Colzani;* Samuele: *I. Tajo;* Iesse: *C. Badioli;* La moglie di Iesse: *M. Amadini;* Le sette sorelle di David: *L. Villa, A. Vercelli, L. Mandelli, G. Gerbino, G. Carturan, V. Presti, M. Angioletti;* Eliab: *V. Manfredini;* Abinadab: *C. Forti;* Sciamma: *A. Mercuriali;* Altri fratelli di David: *M. Carlin, G. Morresi, F. Ricciardi, A. Vicentini;* Abner: *Giuseppe Modesti;* Saul: *Nicola Rossi Lemeni;* Golia: *M. Stefanoni;* Gionathan: *M. Ortica;* Michol: *D. De Cecco;* Abissal: *A. Vicentini;* Il sacerdote Abiathar: *C. Ego;* Abigail: *G. Ciancabilla-Franchi;* La serva Abinoam: *L. Mandelli;* La pitonessa di Endor: *J. Gardino;* L'amalecita: *M. Carlin;* Gioab: *E. Sordello;* Benayah: *L. Della Pergola;* Isoboamo: *A. Mercuriali;* Eleazar: *A. Barbesi;* Sammah: *E. Coda;* Prima vedetta: *C. Forti;* Seconda vedetta: *G. Morresi;* Betsabea: *M. Pobbe;* Il profeta Nathan: *A. Poli;* Il gran sacerdote Zakok: *N. Zaccaria;* Ahimaaz: *M. Caruso;* L'Etiope: *M. Cazzato;* Simei: *M. Pozzi;* Abissag: *E. Ratti;* Altre mogli di David: *A. Vercelli, G. Gerbino, L. Mandelli, E. Fiorentini, M. Angioletti;* Salomone bambino: *L. Mandelli*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del coro Roberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 2-1-1955 dal Teatro alla Scala di Milano

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo	4,06-4,30	Musica operistica
1,36-2	Canzoni	4,36-5	Canzoni napoletane
2,06-2,30	Musica operistica	5,06-5,30	Musica da camera
2,36-3	Musica leggera	5,36-6	Complessi caratteristici
3,06-3,30	Musica sinfonica	6,06-7	Canzoni
3,36-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 9 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**
con commento liturgico

11,30 **Educare oggi**
Discussione sui problemi moderni della pedagogia cattolica, a cura di Giuseppe D'Arcais dell'Università di Padova

15 — **Pomeriggio sportivo**
Da Legnano: ripresa diretta dell'incontro di pallacanestro femminile di serie A Bernocchi-Triestina

17 — **FUORI PROGRAMMA**
con la partecipazione dei Menestrelli del Jazz, Tino Scotti, Gianni Agus, Nuccia Bongiovanni, Roselda Fraschini, Carlo Rizzo
Presentano Marina Doge, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu
Realizzazione di Vito Molinari

17,40 **MARTINA**
di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Enzo Ferrieri
(Registrazione effettuata il 16-7-'54)
Personaggi ed interpreti:
Martina — *Vira Silenti*
Giovanna — *Valentina Fortunato*
Giuliano — *Antonio Pierfederici*
Signora Mervan — *Mercedes Brignone*
Alfredo — *Silvio Spaccesi*
Regia di Mario Ferrero

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 **FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 **Nuovi film italiani**
Presentazione di *L'ombra* con Marta Toren
Produzione Diana Cinematografica

22,40 **Le avventure di Jeffrey Jones**
Nono episodio: *Colpo di scena*
Telefilm - Regia di George Blair
Produzione L. Parsons - Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin, Leda Ann Borg, Frank Scannel

23,05 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkstümliche Lieder - Meister der Operette (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica**: Bizet: Carmen, Aria di Micaela; Puccini: Turandot, « Signore ascolta » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« 'A lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« El liston » (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Louise » Hörspiel von W. Somerset Maugham und John Gouldsmith; Deutsch von Hans Flesch; Spielleitung: F. W. Lieske; L. v. Beethoven: Sinfonie n. 3 in Es; Op. 55 (Eroica). (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,25** Culto Evangelico. **7,45** La radio per i medici (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra diretta da G. Ferrio (Pr. Naz.). Detti e motti (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Giornale radio (Pr. Naz). **14,15** Elis Larkin. **14,30** « El campanon » settimanale di vita triestina. **15** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **15,30** « Germania 1954 » documentario di F. Pascetto (Pr. Naz.). **16** Curiosando in discoteca (Pr. Naz.). **16,30** Orchestra diretta da G. Gimelli (Pr. Naz.) **17** Itinerari letterari - « La casa di Stendhal a Grenoble », a cura di G. B. Angioletti e A. Marescalchi (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da E. Jochum (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19,15** Musica da ballo (Pr. Naz.). **19,30** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.) **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) **21,05** « Allegretto », quasi una rivista di R. Craveri (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.) **22,30** Concerto del soprano E. Schwarzkopf e del pianista E. Fischer (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20,20** Yvette Horner. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton. **21,15** Music-hall. **21,45** Tanghi. **22** Cocktail di canzoni. **22,30** Operetta. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **0,07** Musica da ballo. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Parata d'orchestre. **20** Concerto orchestrale. **21** Musica operistica. **21,30** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da George Sebastian. Solista: tenore Georges Tnill - Wagner: **I maestri cantori**, ouverture; **Tannhäuser**, baccanale e ritorno da Roma; **La Walchiria**, incantesimo del fuoco e canzone di primavera; **I maestri cantori**, canto del concorso; **Sigfrido**, idillio e mormorio della foresta; **Lohengrin**, preludio e racconto del Graal; **La Walkiria**, cavalcata delle Walkirie. **19,30** Rivier: **Piccola suite per oboe, clarinetto e fagotto.** **19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Bernard Demigny e Eliane Richepin. **20,30** « Euridice », tre atti di Jean Anouilh. **22,15** Schubert: **Sinfonia n. 1 in do minore** (Tragica). **22,45** Concerto della pianista Yvonne Loriod e della cantante Gabrielle Dumaine-Messiaën: a) **Regards sur l'Enfant Jésus**; b) **Harawi. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Canzoni. **20** Notiziario, **20,20** « La gioia di vivere », di Henzi Spade e Robert Chazal. **21,35** « Anteprima », di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** « Cari nonni », di Michelle Lorraine. **23,15-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** « La mia cuoca e la sua bambinaia ». **19,55** Notiziario. **20** « Portatelo con voi ». **20,15** Strumento per strumento. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Orchestra Paul Weston. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Musica da ballo. **22,50** Orchestra Primo Corchia. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Edmundo Ros.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** Allegra serata in osterie e bar, varietà. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray, solista pianista Ina Marika. Saint-Saëns: **Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra,** op. 22; Zoltan Kodaly: **Concerto per orchestra. 1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** « Hasselbach soc. anon. » (3) « Attenzione! Ladri! », scene di e con Wolf Schmidt. **21** Musica d'operette. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica per balalaica e arpa. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Adele Leigh. **20,15** Rassegna musicale a cura di Anthony Hopkins. **20,45** Canti sacri. **21,30** « Ferdinando Lopez » di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 2° episodio. **22** Notiziario. **22,15** Conversazione. **22,30** « Sir Dan Godfrey », radio-biografia di un famoso direttore d'orchestra, a cura di Charles Brewer. **23,30** Bach: **Quattro preludi e fughe,** dal **Clavicembalo ben temperato** (Vol. 1), interpretati dal pianista James Ching. **23,52** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. 18° episodio. **19,30** Rivista musicale. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** Canti sacri. **22** René Soames e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,30** Il Viale delle Melodie. **0,15** Dischi. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra leggera della BBC. **8,30** Appuntamento di artisti del Commonwealth. **13** **Lo schiaccianoci,** balletto di Ciaikowsky. Versione radiofonica del testo a cura di Ursula Roseveare. **15,15** Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle min. per pianoforte e orchestra.** **16,15** La mezz'ora di Tony Hancock. **18,30** Rivista musicale. **19,30** « Edipo re », tragedia di Sofocle. Versione di W. B. Yeats. **21,15** Motivi di ogni giorno. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Campane di Rotkreuz. Indi: **Bethli,** opera in un atto di Gaetano Donizetti. **20,45** Il volto del mese di gennaio, radiosintesi di Hans Weber. **21,30** Il compositore Otto-Erich Schilling. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Benjamin Britten: **Sei metamorfosi secondo Ovidio, op. 49 per oboe.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Concerto corale diretto da Roberto Galfetti. **10,15** I più bei testi della letteratura svizzera-italiana. **10,30** Fiorilegio di valzer. **11** Vieuxtemps: **Concerto n. 4 in re minore, op. 31.** **11,25** Satie: **La messa dei poveri.** **12** Prokofieff: **L'amore delle tre melarance,** op. 33; Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico, op. 28. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** « La tombola radiofonica » varietà musicale a concorso di Alberico e Cepparo. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Suona la Rusticanella. **14,50** Dischi. **15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mozart: **Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra,** K. 622. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Successi nel mondo. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** « Il martirio di Sant'Ursula », oratorio di Alessandro Scarlatti diretto da Edmond Appia. **21,30** « La scacchiera davanti allo specchio », favola giocosa di Massimo Bontempelli. Adattamento radiofonico di Giuseppe Borrelli. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Complessi Achille Christen e Achille Scotti. **20,10** Piccola cronaca umoristica. **20,25** Orchestra Dolf von der Linden. **20,40** « La giara », un atto di Luigi Pirandello. **21,30** Musica. **22,15** Canto d'amore di Louise Labbé. **22,35** Notiziario del mondo cristiano. **22,50-23,15** Concerto di musica antica diretto da Hélène Teysseire-Wülleumier.

LUNEDI 10 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Aita e Waga)
Carla Gavazzi e Giacomo Lauri Volpi partecipano al concerto vocale e strumentale delle ore 21,30

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Henghel Gualdi e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
« *Tanti fatti* », settimanale di attualità - Supplemento delle vacanze per gli alunni delle Elementari

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Luciano Benevene e Vittoria Mongardi
Ciocca-Stirven: *Vecchio Jim*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*; Nisa-Calzia: *E' tutto fumo*; Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato*; Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle*; Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica*; Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto e Franco Bolignari
Nisa-Ravasini: *Oggi è primavera*; Poletto-Peixoto-De Absen: *Vecchio Brasil*; Testoni-Taccani: *La rondinella*; Larici-Vernadet-Becaud: *Formidable*; Poletto-Golmann: *Sole sulla città*; Sopranzi-Odorici: *Berta, Bertina, Bertona*; War-Ydrarnoo-Niefeld-Conrardy: *Théophile*; Bourtayre-Poterat: *La domenica verrà*

17,30 La voce di Londra

18 — **Concerto della violinista Lilia D'Albore** con la collaborazione pianistica di **Renato Josi**
Dvorak: *Pezzi romantici op. 75*: a) Allegro moderato, b) Allegro maestoso, c) Allegro appassionato, d) Larghetto; Suk: *Quattro pezzi*: a) Quasi ballata, b) Appassionata, c) Un poco triste, d) Burlesca

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Paolo Brezzi: *L'idea di Europa nei pensatori cattolici italiani dell'Ottocento*

18,45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Jula De Palma, Paolo Bacilieri e Christina Denise
Testoni-Abbate-Evans: *Per te*; De Torres-Fragna: *Demonio bianco*; Gosset-Madriguera: *Adios*; Ciocca-Gori: *La tua e la mia felicità*; Anazelia-Vesta: *Marilù*; Pisano: *Ladro di canzoni*; Rubino-Zaquito-Lorens: *Obsession*; Jerome: *Chine Town*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
« *Milano* »
Prima trasmissione

21,30 **Dal Teatro del Casinò di Sanremo**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Carla Gavazzi** e del tenore **Giacomo Lauri Volpi**
Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Verdi: *Otello*, « Dio mi potevi scagliar »; Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; Puccini: a) *Turandot*, « Nessun dorma »; b) *La bohème*, « Mi chiamano Mimì »; Pizzetti: *Lo straniero*, preludio; Verdi: *Il Trovatore*, « Di quella pira »; Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta »; Puccini: *Tosca*: a) « E lucean le stelle »; b) « Vissi d'arte »; Wagner: *Lohengrin*: a) Preludio atto 1°, b) Preludio atto 3°
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45 *Scrittori al microfono*: Michele Prisco

23 — **Luciano Sangiorgi** al pianoforte in una fantasia di motivi sud-americani

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Mercedes Pierini
Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista*; Serafin-Sciorilli: *Pensieri*; Bonagura-Gigante: *Canzone antica*; Mancini-Carabella: *Lasciami sognar*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Giraud: *Sogni perduti* *(Vicks VapoRub)*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Nino Impallomeni e il suo sestetto
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Variazioni sul tema

15,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - *Concerto in miniatura*: Mezzosoprano Lucretia West, al pianoforte Giorgio Favaretto - *Rubrica filatelica* - *Un libro per voi*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Gino Conte
Cantano Piero Ciardi, il Duo Vis, Giorgio Consolini, Gloria Christian, Bruno Rosettani e Nella Colombo
Cassia-Maluly: *Tra l'altopiano e il cielo*; Coli-Gualdi: *Per una volta sola*; Antony-Fabor: *Noi due*; Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al Nord*; Pilat-Escobar: *Pioggerella*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Ventunesima lezione)
Enrico Greppi: *Il corpo umano* (Prima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

Gaetano Gimelli suona con la sua Orchestra alle 14,10 *(Foto Bertazzini)*

20,30 *Il trenino dei motivi*
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando e il Quartetto Radar
Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Corts: *Dimmelo in sordina*; Ardo-Chaplin: *Sorridi*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Arrivederci, Roma mia*; Pinchi-Bécaud: *Le mie mani*; Raksin: *Laura*
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma presenta per la prima volta **Ileana Ghione** in
MA NON È UNA COSA SERIA
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Stefano Sibaldi, Mario Colli, Augusto Mastrantoni, Manlio Busoni**
Gasparina Torretta — *Ileana Ghione*
Memmo Speranza — *Stefano Sibaldi*
Il signor Barranco — *Augusto Mastrantoni*
Il professor Virgadamo — *Manlio Busoni*
Grizzoffi — *Mario Colli*
La maestrina Terrani — *Lia Curci*
Magnasco — *Vinicio Sofia*
Vico Lamanna — *Renato Cominetti*
Loletta Festa — *Gemma Griarotti*
Fanny Martinez — *Maria Teresa Rovere*
Celestino, cameriere — *Giotto Tempestini*
Rosa, cameriera — *Maria Saccenti*
Regia di **Anton Giulio Majano**
(Profumi Paglieri)
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **La voce, il canto e l'arte**
a cura di Andrea Della Corte
Seconda trasmissione

19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: *Novità alla sbarra* - Ricordo di Wilhelm Furtwaengler; Emilia Zanetti: Il *David* di Milhaud alla Scala

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: *Otello*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
B. Martinu: *Sinfonia giocosa per pianoforte e orchestra*
Poco allegro - Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino, allegro
Solista Gherardo Macarini Carmignani
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La nuova poesia**
Inchiesta a cura di Enrico Falqui
La continuità tra i poeti di ieri e di oggi

22 — **Il Rinascimento musicale spagnolo**
a cura di Alessandro Piovesan
Francisco Guerrero
Dominica in Palmis - Passio D. N. Jesu Christi secundum Mattheum - Responsiones populi ad quinque voces - Ab antiquo more hispano
Coro polifonico della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

22,40 **L'eredità classica nel mondo moderno**
Inchiesta di Antonio Federici
Seconda parte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 10 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Mio padre il signor preside*
« Un ospite di qualità »
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
b) *Macarietto scolaro perfetto*
Oggi: lezione di grammatica
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Interviste con la poesia
a cura di Emilio Mariano

20,45 Telesport

21 — Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 Lo spettatore ricorda
Presentazione del nuovo concorso a premi fra i telespettatori

21,35 ANCHE OGGI E' DOMENICA
Quindicinale a cura della Redazione Attualità e Telegiornale
Realizzazione di Franco Morabito

22,45 Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale di pugilato
Indi:
Replica Telesport

Le riprese dirette degli incontri di pugilato interessano larghe masse di sportivi. Un'altra telecronaca, ad essi dedicata andrà in onda alle 22,45.
(Foto Farabola)

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Giani Stuparich - 13,50 **Musica leggera:** De Marte: Stelle di Spagna, Armstrong-Gibbs: Hurly Burly; Escobar: Studio in la - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca; Bernardi: « Plauderei am Feierabend », J. S. Bach: « Das wohltemperierte Klavier » 8. Sendung aus dem 2. Band: Prelude und Fuge in: A-Dur; A-moll; B.-Dur; B-Moll; H-Dur; H-Moll; Pianist: Bruno Mezzena; « Musikalischer Cocktail » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanisetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Questa sera alla TV
Presentazione de
LO SPETTATORE RICORDA
Trasmissione con sorteggio di premi riservati agli abbonati TV
sono in palio
3 cucine di tipo americano - 100 radioricevitori a modulazione di frequenza

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da H. Gualdi (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani; « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El campanon », settimanale di vita triestina (replica). **19** Dizionario di musica. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radioduffusion Télévision Française. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto vocale strumentale diretto da O. De Fabritiis organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore G. Lauri Volpi (Pr. Naz.). **22,45** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23** L. Sangiorgi al pianoforte in una fantasia di motivi sud-americani (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Canta Michèle Arnaud. **19,15** Marce. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,20** Javas. **20,30** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Cluc. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** I Quattro. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** La Penisola Iberica e la sua musica. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Frammenti dall'operetta **Paganini** di Lehar. **20,15** Concerto di musica da camera. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da film.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Pierre Barbizet - Bizet: **Sinfonia in do**; Serge Nigg: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Otmar Nussio: **Danza di Majorca**; Dukas: **Poliuto**, ouverture. **21,40** « Belle Lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** Il Tibet visto da Alexandra David-Neel. **22,50** In collegamento con la RAI: Immagini d'Italia. **23,20** Dvorak: **Concerto in la minore per violino e orchestra**, Terzo tempo (Allegro giocoso); Elgar: **Concerto in si minore per violino e orchestra**, Primo tempo (Moderato). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** « Il caso Villon », inchiesta poetico poliziesca di Pierre Dac e René Lefèvre. **20,50** Cento meraviglie. **21** Eugène Labiche e i suoi tempi: « I trenta milioni di Gladiator ». **21,30** « L'albergo della felicità », di Aimée Mortimer. **22** Notiziario. **22,15-23** Tribuna della storia.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Trio messicano Calaveras. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** La chiave d'oro della canzone. **21,45** Appuntamento fra tre mesi. **22,07** Dischi preferiti. **23,35-0.05** Still Waters (in inglese).

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Dumala », radiocommedia di Hans Kettler, tratta dal romanzo omonimo di Eduard v. Keyserling, con musica di Winfried Zillig. **21,25** Orchestra Hermann Hagestedt: Musica leggera. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Composizioni di Guilleaume Landré, John Ireland e Rudolf Hartig (Quartetto d'archi olandese, baritono e pianoforte). **23** Nuovi libri. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Cosa sapete? **20,30** Musica da ricordare. **21,30** Varietà musicale. **22,15** « Il viaggio del prigioniero », favola romantica di Louis Mac Neice. **23,45** Mozart: **Sonata in si bemolle,** K. 358, interpretata dal duo pianistico Paul Badura Skoda-Joerg Demus. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto vocale-strumentale diretto da David Curry. Solista: tenore David Holman. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso » di Charles Chilton. 19° episodio. **21** Gara fra studenti. **21,30** « Tutto ebbe inizio a Rotterdam », inchiesta poliziesca di Tom Fallon. **22** Varietà musicale. **23** Notiziario. **23,20** Interviste di Gilbert Harding. **23,30** Bob Efford e il quintetto Douggie Robinson. **23,50** Canzoni di tutti i paesi interpretate da Viera. **0,05** « L'enigma di Sansone », di Andrew Garve. **0,20** Organista Sydney Gustard. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Nuovi dischi. **10,45** Trattenimento musicale. **11,30** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. **12,15** Complesso ritmico Billy Mayerl. **12,30** Musica da ballo. **20,15** Hames Johnston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **20,30** Orchestra leggera di Londra diretta da Mark Lubbock. **21,15** Concerto diretto da Guy Daines. Solista: baritono Gwyn Griffiths. **22** Tollefsen e la sua fisarmonica. **22,15** Berlioz: **Il Corsaro,** ouverture; Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 4 in sol;** Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Storia della pittura da Daumier a Chagall. **19,15** Claude Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune.** **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. **21** Una parola franca (II). **21,30 Qualche quartetto d'archi** di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23.** Musica sudafricana per pianoforte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Capriccio musicale. **16,30** « Pazzesco », radiorivista di Massucci e Pogliotti. **17,15** Dischi. **17,30** A. T. Vitali: **Sonata a tre;** Michele Masciti: **Sonata da camera. 18** Musica richiesta. **19** Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale. 19,15** Notiziario. **19,40** Da Offenbach a Lehar. **20** « Un ballo in maschera », dramma romantico in quattro atti di Michele Lermentov. Traduzione italiana di Ettore Lo Gatto. **21,30** Vivaldi: **Concerto in si minore. 21,45** « La biblioteca del Porto », a cura di Gabriele Fantuzzi. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « La casa dello spavento », di Marcel de Carlini. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Musica da ballo.

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale
i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie « 54 », che pone in palio
2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese
fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

MARTEDI 11 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare. - *La classe degli asini*, trasmissione-concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario

11,30 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lelio Luttazzi, Gino Conte e Carlo Savina
Cantano Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Claudio Villa, Nilla Pizzi, Vittorio Tognarelli
Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore;* Bata-Chiri: *Vecchio giardino;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* Colì: *Avevo solo te;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Testoni - Panzeri - Colì: *Civetta;* Rampoldi: *Strada della speranza;* De Torres-Andriani: *Mare*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Frank Baron e il suo sestetto**

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
Callegari: *Fotografia sbiadita;* Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna;* Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine?;* Manes: *Nun tirà;* Testoni-Stocchetti: *Stornellino delle campane;* Micheletti: *La corriera di Montesicuro;* D'Acquisto - Concina: *Sceccu lagnusu;* Cerati-Aragosti: *Poesia*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

(Foto Palleschi)
Katina Ranieri canta alle ore 18 con l'orchestra diretta da Carlo Savina

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

BELLINDA E IL MOSTRO
Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di BRUNO CICOGNANI
Musiche originali di **Vito Frazzi**
Il Mostro — *Carlo D'Angelo*
Il Mercante — *Camillo Pilotto*
Le figlie del Mercante:
Domitilla — *Gemma Griarotti*
Clotilde — *Anna Miserocchi*
Bellinda — *Rina Morelli*
La balia — *Vittorina Benvenuti*
Pieruccio, servitorello — *Silvio Spaccesi*
Adalberto — *Raoul Grassilli*
Cianciotto — *Renato Cominetti*
Esòpo — *Guido Verdiani*
Voci degli esseri fantastici — *Elsa Giliberti, Marilena Pizzirani, Rossana Sestieri, Luisella Visconti*
Voci della natura — *Italo Alfaro, Lia Curci, Corrado De Cristofaro, Corrado Pani, Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotto Tempestini, Jolanda Verdirosi*
Regìa di **Umberto Benedetto**

23 — Duo Pomeranz-Brandi

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Levi)
Vito Frazzi ha composto le musiche per la favola di Bruno Cicognani « Bellinda e il mostro » in onda questa sera alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne
Incontri minimi: *Borgo San Martino*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Nisa-Calvi: *Accarezzame;* Deani-Webb: *Dulciana;* Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò;* Testoni - Panzeri - Marshall: *La luna nel Rio;* Lara: *Granada;* Goodmann: *Wispering*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Gorni Kramer

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Marisa Colomber e Luciano Benevene
Larici - Rotter - Eisbrenner: *Caffè nero;* Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivu;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Deani-Mellin: *Se vuoi tu;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella;* Giacomazzi: *Luce nera*

POMERIGGIO IN CASA

16 **LE GRANDI CASE DELL'OPERA**
a cura di William Weawer
Il « *Metropolitan* » di *New York*
Regìa di Marco Visconti

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Terza puntata
Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Piero Ciardi e Gloria Christian
Biri-Conte: *Quando ti bacio la mano;* Colonnese: *Rieste abbracciata cu mme;* Ansaldo: *Tu sei la musica;* Mc Hugh-Gaskill: *Non avrei creduto;* Fontana-Avitabile: *Tutt'è duie;* D'Anzi: *Tu, musica divina;* Pagano: *Il primo pensiero*

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Ventesima lezione)
Guido Pomilio: *Il progresso della tecnica* (Decima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Arturo Mantovani e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi *(Saipo Oreal)*

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Balliamo con le orchestre di Ted Heath e Johnny Martin

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

Gorni Kramer non è soltanto quel grande virtuoso di fisarmonica che tutti conoscono. E' anche pianista, contrabbassista, direttore d'orchestra e compositore di originali canzoni, alcune delle quali potrete ascoltare alle 14,40 *(Foto Palleschi)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
1. La lingua russa - Le origini della letteratura scritta - Cenni bibliografici

19,30 **Nuova generazione**
Iniziative editoriali giovanili
a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Cannabich: *Quartetto n. 4*
Andantino - Allegro molto
Quartetto n. 6
Andante - Non tanto allegro
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*
F. Busoni: *Fantasia*
Pianista Gino Gorini
C. Debussy: *En blanc et noir*
Avec emportement - Lento, sombre - Scherzando
Pianisti: Marcelle Meyer e Soulima Strawinsky

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Manzoni**
I. *La vita: dalla nascita alla conversione*
a cura di Cesare Angelini

21,50 **Musiche di compositori sud-americani**
H. Villa Lobos: *Odissea di una razza*, poema sinfonico
A. Ginastera: *Variazioni concertanti per orchestra da camera*
J. Ardevol: *Suite cubana*
Preludio - Danzon - Invencion - Habanera - Jon - Rumba
C. Chavez: *Sinfonia india*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

22,55 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *L'eredità classica: « Milton e Johnson »;* Giorgio Melchiori: *Poesia visionaria: « Blake e Yeats »;* Agostino Lombardo: *Nuovi e nuovissimi romanzieri* (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 11 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — ERAVAMO GIOVANI
Originale televisivo di Ugo Buzzolan
Personaggi ed interpreti:

Giulia	*Antonella Lualdi*
Elsa	*Cecilia Ciaffi*
Lucia	*Cristina Fanton*
Madre di Roberto	*Lola Braccini*
Madre di Giulia	*Germana Paolieri*
Anna Rosa Atalanta	*Vera Gambaccini*
Maria Letizia	*Enza Giovine*
Roberto	*Franco Interlenghi*
Claudio	*Davide Montemurri*
Antonio	*Paolo Carlini*
Gianni	*Riccardo Cucciolla*
Padre di Giulia	*Enrico Glori*
Il seccatore	*Angelo Zanobini*
La voce	*Angelo Alessio*

Regìa di Claudio Fino

22,20 Il Vesuvio fuma ancora
Le voci della città
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano
Soggetto di Ettore de Mura
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Realizzazione di Piero Turchetti

Tutti i colori di Napoli, la sua poesia e soprattutto le sue canzoni dànno vita a questa trasmissione che reca la firma di due autentici rappresentanti dello spirito partenopeo: Rino da Positano, ben noto anche negli ambienti cinematografici e musicali, ed Ettore de Mura, fecondo scrittore e autore di popolari canzoni.

23,05 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Decima puntata, dedicata all'espressionismo cinematografico in Germania da Robert Wiene a Fritz Lang.

23,25 Replica Telegiornale

Rino da Positano cura la trasmissione « Il Vesuvio fuma ancora », alle 22.20

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Musica da camera:** Grieg: Due pezzi lirici: a) Melodia, b) Berceuse; Paganini: La campanella - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Plurichromatik und Dodekaphonie » von E. Cavallini (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da P. E. Bassi (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Album di Piedigrotta. Orchestra diretta da A. Giannini (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Arti plastiche e figurative » a cura di R. De Grada « Cronache musicali », di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **18** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **18,30** Teatro dei ragazzi - Tema in classe: Personaggi della storia e della leggenda, a cura di Bruno Malle. **19** Scacciapensieri. **19,30** Brahms: Tre rapsodie. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Concerto della Banda della Pubblica Sicurezza diretto dal M° A. Marchesini - Prima parte della registrazione effettuata il 17 dicembre 1954 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste. **21,50** Occasioni, al microfono N. Valeri. **22** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **22,30** I dischi del collezionista. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Canta René-Louis Lafforgue. **19,30** Novità per signore. **20,25** Dal mercante di novità. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz. **21,15** Continua a parlare. **21,30** Bar musicale. **21,40** Fumando una sigaretta. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni del Sud. **22,30** Nelle reti dell'Ispettore Vites. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Vivaldi: **Concerto op. 10 n. 5 in fa maggiore per flauto e orchestra da camera. 20** Music-hall. **21** Cocktail di solisti. **21,30** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15-23** Musiche per pianoforte di Niels Viggo Bentzon interpretate dall'Autore.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « La parigina », di Henri Becque. Studio di un capolavoro a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica da camera diretto da Manuel Rosenthal, con la partecipazione del tenore Jean Giraudeau - Durante: **Concerto n. 8**; Giovanni Cristiano Bach: **Sinfonia in sol minore**; Rossini: **Sonata per archi**; Maurice Delage: **Poemi**; Bartok: **Divertimento. 21,50** « Chi ne ha colpa? », a cura di André Gillois. **22,35** Wagner: **Il vascello fantasma**, ouverture; Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite per orchestra in sei parti. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Che c'è di nuovo nelle discoteche? **20** Notiziario. **20,20** Rimsky Korsakoff: **Il volo del calabrone. 20,25** Fatti di cronaca. **21,25** Varietà. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15** Grandi uomini sul palcoscenico. **22,44-22,45** Disco.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,17** Tony Murena e la sua fisarmonica. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** « L'avete riconosciuto? ». **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e J. J. Vital. **21,32** « Nelle reti dell'Ispèttore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05-23,30** Serata musicale di gala, con la partecipazione del pianista Choura Cherkassy e del violoncellista Mischel Cherniawsky - Mozart: **Sonata in do minore;** Beethoven: **Sonata in fa minore**; Boëllmann: **Variazioni sinfoniche**; Chopin: **Studi;** Morton Gould: **Boogie woogie**; Ravel: **Ondina**; Liszt: **Polacca n. 2 in mi magg.;** Max Bruch: **Kol Nidrei;** Popper: **Vito,** danza spagnola; Paderewski: **Minuetto;** Popper: **Papillons.**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Complesso The Harlequins. **20** Varietà musicale. **20,30** Conversazione **20,45** « Hatton Garden », sceneggiatura. **21,30** The Goon Show. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del Coro della Cattedrale di Bristol e dell'organista Clifford Harker. **23,20** « Le disavventure di Macbeth » di Shakespeare, a cura di Roy Walker. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Visita di Wilfred Pickles ai Ricoveri dei vecchi di Warley. **21** Musica richiesta. **21,30** Concerto vocale-strumentale diretto da Charles Mackerras. **22,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo sudamericana. **0,05** « L'enigma di Sansone » di Andrew Garve. **0,20** Musica da ballo sudamericana. **0,05-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Alexander Gibson - Delibes: **Coppelia,** suite; Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**; Dukas: **L'apprendista stregone. 7,30** Rivista musicale. **8,30** Varietà. **13** Ricordi musicali. **14,30** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux. 7° episodio. **15,15** Concerto diretto da Boyd Neel. Solista: fagotto John Alexandra - Mozart: **Divertimento n. 11 in re,** K. 251; Gordon Jacob: **Concerto per fagotto, archi e percussione;** Haydn: **Sinfonia n. 43 in mi bemolle. 16,15** « Cosa sapete? ». **17,30** Nuovi dischi. **18,30** Panorama di varietà. **19,30** Musica ritmica. **20** « La cattedrale di Salisbury », ritratto radiofonico. Musica interpretata dal Coro della Cattedrale e dall'organista Douglas Guest. **21,15** Nuovi dischi. **22** Banda militare. **22,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **23,15** Appuntamento di artisti del Commonwealth.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra zigana. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Abbiamo letto per voi in riviste estere. **20,15** Concerto sinfonico ritrasmesso da Berna. Nell'intervallo (20,55 circa) Robert Schumann e il Reno, considerazioni, (22,05 circa) **Miroirs,** pezzi per pianoforte di Ravel. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Il ponte », cronaca culturale franco-tedesca (2ª edizione).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Liriche di Alberto Soresina interpretate dal contralto Claudia Carbi e dal pianista Luciano Sgrizzi. **11,15** « Dagli amici del Sud », conversazione di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Cherubini: **Faniska,** ouverture; Cilea: **Piccola suite;** Otello Calbi: **Ouverture per orchestra da camera. 12** Fantasia in bianco e nero. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Musica folcloristica franco-canadese. **13,30-14** Musica leggera moderna. **16,30** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Franck: **Le Eolidi,** poema sinfonico; Fauré: **Masques et Bergamasques,** suite per orchestra op. 112; Saint-Saëns: **Rapsodia bretone;** Ibert: **Capriccio per dieci strumenti. 17,50** I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1954-55. **18,40** Sibelius: **Berceuse, da « Tempesta »;** Odd Grüner-Hegge: **Melodia elegiaca per archi;** Johan Halvorsen: **Danza di Huldre. 19,15** Notiziario. **19,40** Parata di cantanti d'opera. **20** « Can can », radiorivista di Silva e Terzoli. **20,45** Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la maggiore** op. 92. **21,30** Corso serale. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Pugnani: **Trio n. 8 in do maggiore** (rev. Maria Ratto); Sandro Fuga: **Trio.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi. **20,30** « La legge del Nord » o « Come era quando era viva », adattamento di Serge Douay, dal romanzo di Maurice-Constantin Weyer. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,10** Incontro internazionale di hockey su ghiaccio: Young Sprinters-Ambri Piotta.

MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Il maggiore Burk, aiutante di campo del famoso Buffalo Bill, al Caffè Greco, con uno dei suoi indiani, nel 1910. Allo storico Caffè è dedicata la trasmissione delle ore 19,15

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *I mestieri di Pacifico*, trasmissione-concorso a cura di Luciano Folgore

11,15 **Piccoli complessi e solisti di musica leggera**

11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12 — **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Adam Curle: *Una questione di comunicativa*

18,45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Jula De Palma, Emilio Pericoli e Christina Denise
Nisa-Spotti: *Il nostro sogno*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho il cuore in paradiso*; Testoni-Panzeri-Giacone: *Piangi, pagliaccio*; Rubino-Zaquito-Lorens: *Obsession*; Cofiner-Arcangioli-Buccelli: *Siete negros*; Carrasco-Sacchi-Bardo: *Tu que me quieres...*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Morbelli-Caviglia: *La nostra canzone*

19,15 **Antichi caffè italiani**
Il caffè Greco di Roma
di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Convalli

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL FRANCO CACCIATORE

Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Gasparo	*Boris Christoff*
Ottokar	*Emilio Renzi*
Cuno	*Sesto Bruscantini*
Agata	*Sena Jurinac*
Anna	*Orietta Moscucci*
Max	*Francesco Albanese*
Kilian	*Leonardo Monreale*
Un eremita	*Ivo Vinco*

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì*; Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo*; Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*; Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli*; Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle*;

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Cosimo di Ceglie e il suo quintetto

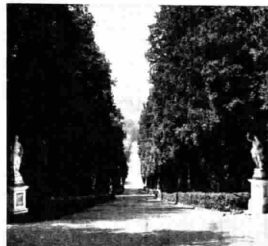
14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Folklore musicale d'Italia

15,30 Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radio diffusion Télévision Française
PREGO, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura - I giardini d'Italia a cura di Antonio Sorelli

(Foto Alinari)
Un viale del celebre giardino di Boboli a Firenze. Ascoltate sui giardini d'Italia la trasmissione delle 16

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Margheritina, dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Vailati

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Ventiduesima lezione)
Enrico Greppi: *Il corpo umano* (Seconda lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia - Secondo girone di eliminatoria: **Piemonte - Cagliari**
(Lanerossi)

21,45 **Una sera a New York**
Presenta Mike Bongiorno
Ultime notizie

22,15 **UN'ALBA QUALUNQUE DELLA NOSTRA VITA**
Radiodramma di **Franco Monicelli**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22,45 **Luciano Sangiorgi al pianoforte**

23-23,30 Sipari etto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Divertimenti per fiati di Mozart**
Divertimento n. 3 in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni e due fagotti
Allegro - Minuetto e trio - Andante grazioso - Adagio, allegro
Divertimento n. 5 in do maggiore K. 187 per due flauti, cinque trombe e timpani
Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro - Allegro moderato - Allegro molto - Allegro non troppo
Divertimento n. 6 in do maggiore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani
Andante - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro
Esecuzione del Gruppo Romano di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Previtali

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
La « nuova scienza » e la filosofia - Il Renan di Jules Chaix-Ruy - Congressi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikowsky: *Prima sinfonia in sol minore op. 13*
Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Scherzo (Allegro scherzando giocoso) - Finale (Andante lugubre)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani**
I. *I precedenti del volo senza elica*
a cura di Vittorio Somenzi

21,35 **TEATRO MINIMO**
Tre atti brevi di **Rosso di San Secondo**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Stella Aliquò e Rocco D'Assunta

La fuga

Il giovane	*Renato Cominetti*
La ragazza	*Stella Aliquò*
Il carrettiere	*Rocco D'Assunta*

I monelli

Primo monello	*Totino Sapienza*
Secondo monello	*Vittorio Stagni*

Sintesi

Il pastore	*Angelo Calabrese*
La moglie	*Lya Curci*

Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,05 **Antiche musiche polifoniche**
Anonimo: *Due laudi*
Alta Trinità Beata, a quattro voci - Anima affaticata, a tre voci
G. D. Da Nola: *Chicchirichì? Cuccurucù* (Moresca a tre voci)
A. Gabrieli: *Forestier inamorao* (Giustiniana a tre voci)
Solisti: Ferry Gruber, Nasco Petroff, *tenori*; Fernando Corena, *basso*
G. G. Gastoldi: *Lo schernito*, balletto a cinque voci
T. Ercolano: *Due canzoni a tre voci*
Io tacerò - Quell'augellin che canta
F. Azzaiolo: *Villotte del fiore*, a quattro voci
Girometta senza te - Al dì, dolce ben mio - Chi passa per sta strada - Come t'agg'io lasciato, o vita mia - Quando la sera - Ti parti, cor mio caro - L'a manza mia si chiama Saporita
Solisti e coro della Radio Svizzera Italiana diretti da Edwin Lohrer

22,35 **Attorno al focolare con i fratelli Grimm**
a cura di Gian Domenico Giagni
Lo strano violinista - I tre capelli d'oro del diavolo - I tre cerusici
Traduzione di Clara Bovero
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 12 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Wild Bill Hickok*
« Incarico di fiducia »
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Gordon Jones, Sam Flint, Ray Bennet
b) *Non interrompeteci!*
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
« Se vi affidassero l'incarico di costituire una unione mondiale di ragazzi su quali principii ne porreste le basi? »

18,30 Vacanze italiane
a cura di Fernaldo Di Gianmatteo
La Lombardia

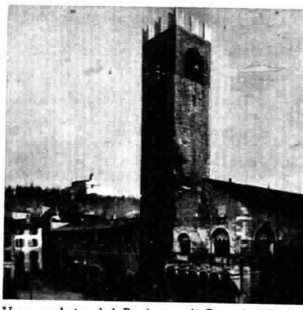
20,45 Telegiornale

21 — Un giorno nella vita
Film - Regia di Alessandro Blasetti
Produzione Orbis Film - Interpreti: Elisa Cegani, Amedeo Nazzari, Mariella Lotti, Massimo Girotti, Dina Sassoli, Ada Dondini

Con stile serrato ed avvincente, il film narra la tragica storia di un gruppo di suore di clausura, nel convento delle quali si rifugiano alcuni partigiani. Opera cinematografica di notevole rilievo artistico e ricca di scene che esaltano i più nobili sentimenti umani.

La trasmissione del film sarà presentata da Gian Luigi Rondi.

23 — Guardate come si fa
a cura di Elio Talarico

23,30 Replica Telegiornale

Una veduta del Broletto di Brescia. Sullo sfondo il colle Cidneo e lo storico castello. Alla Lombardia è dedicato il documentario delle 18,30 *(Foto Bravo)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Musica leggera:** Micheletto: Vecchia contrada; Klemont: Boulevard de Paris; Concina-Cherubini: Il campanaro - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Edmundo Ros und sein Orchester (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - (Programma Nazionale). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,15** Piccoli complessi e solisti di musica leggera (Pr Naz.). **11,45** Conversazioni del medico (Pr. Naz.). **12** Musica per banda (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **18** Piatto freddo, con l'orchestra jazz di Zeno Vukelich. **18,20** Melodie del tempo andato. **18,40** Concerto del soprano Ondina Otta. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Giro di valzer. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Il franco cacciatore ». Musica di C. M. von Weber - Direttore V. Gui (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Canta Catherine Maisse. **19,15** Complesso Gus Viseur. **19,45** Novità per signore. **20,15** Sotto i pini. **20,40** « L'avete riconosciuto? ». **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,50** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Operetta. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Balakirev: **Islamey,** fantasia orientale. **19,15** Rassegna delle riviste letterarie a cura di Roger Lutigneaux. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Haydn: **Missa Santae Caeciliae. 20,30** Piccola guida della satira attraverso le età: « Orazio », a cura di Bernard Zimmer. **20,55** « Volete morire con me », di René Wilmet, dal romanzo di Olivier Sechan e B. Maslowski. **22,45** Musica di Ravel interpretata da Jeanne Gautier e Maurice Maréchal, violinisti. **23,15** Pianista Janine Dacosta - Delvincourt: **Croquembouches,** Poulenc: a) **Novelletta in do;** b) **La scuola delle scale;** c) **Presto;** De Falla: **Andalusia;** Harsanyi: **Preludio, valzer, furlana, ninna nanna, studio;** Ibert: a) **La meneuse de tortues,** b) Le petit âne blanc. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Coplsesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,20** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Ragazzi delinquenti.

MONTECARLO

19,35 Complesso Philippe Brun. **20** fole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Eddie Calvert e la sua tromba d'oro. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Orchestra Mantovani. **22,05** Complesso dei Three Suns. **22,15** Canzoni di successo. **22,35** Orchestra Harry James. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programm (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Danze tradizionali inglesi. **20** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 20° episodio. **20,30** « Il romanzo e il lettore », conversazione di Graham Hough. **21** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Phyllis Sellick. Rubbra: **Sinfonia n. 6;** Ravel: **Concerto n. 1 in sol** per pianoforte e orchestra; Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore. 23,05** « Morale senza religione », conversazione di Margaret Knight. **23,30** Rivista musicale. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** « The Duke in Darkness », di Patrick Hamilton. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. **23** Notiziario. **23,20** Lettere di ascoltatori. **23,50** Orchestra Mantovani. **0,05** « L'enigma di Sansone », di Andrew Garve. **0,20** Musica leggera del Continente. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,15 Due ouverture d'operette. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Virtuosismo per pianoforte. **20,20** Conversazione attraverso i confini « L'epidemia delle riunioni ». **20,55** **La serva astuta,** opera di Julius Weismann. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Valzer viennesi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale, **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Anton Reicha: **Quintetto in mi minore** op. 100 n. 4. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia del pianoforte. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Chausson: **Poema per violino e orchestra** op. 25; Elgar: **Canto della notte** op. 15 n. 1; Mendelssohn: **Capriccio brillante,** op. 22. **19,15** Notiziario. **19,40** Sulle ali della canzone. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Minatori », documentario di Sergio Maspoli. **21,30** Ciaikowsky: **Capriccio italiano,** op. 45, diretto da Paul Klecky. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,10** Indiscrezioni, a cura di Colette Jan. **20,30** Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Lottie Morel - Rimsky-Korsakoff: **Sadko,** poema sinfonico; Shostakovitch: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Mendelssohn: **La bella Melusina,** ouverture; K. A. Hartmann: **Terzo sinfonia. 22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Orchestra Freddy Martin.

GIOVEDI 13 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Anahi è il nome d'arte della cantante argentina Georgette Bizet che canta alle 19,30 con l'orchestra diretta da Vigilio Piubeni *(Publifoto)*

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Henghel Gualdi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Musica per voi*, a cura di Luigi Colacicchi - *L'ABC del piccolo cittadino*

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Gherardo Macarini Carmignani interpreta musiche pianistiche inedite di Rossini alle 22,45. Iniziò giovanissimo la carriera del concertista di pianoforte; ha partecipato a numerosi concorsi musicali ed è favorevolmente noto in Italia ed all'estero *(Foto Cinti)*

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Tina De Paolis e Nunzio Gallo
Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelosia*; De Filippis-Colonnese: *Stella*; Di Lazzaro: *'A zetella 'e lu paese*; Astro Mari-Bonavolontà: *Professore 'e fantasia*; Raul-Giannini: *Canto pe' tte*; Rotondella-Giuliani: *Dimane è na primessa*

17,30 *Vita musicale in America*

18,15 **Nino Impallomeni e il suo sestetto**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Canta Anahi con l'orchestra diretta da Vigilio Piubeni**

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando e il Quartetto Radar
Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Kinleiner: *Una aventura mas*; Corts: *Dimmelo in sordina*; Pinchi-Becaud: *Le mie mani*; Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys*; Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz*; Glenn Miller: *Fantasia su motivi*

22,15 **Sulla via di Damasco**
La conversione di Sant'Ignazio di Loyola
a cura di Cornelio Fabro e G. A. Rossi - Realizzazione di Pino Gilioli

22,45 **Musiche inedite di Gioacchino Rossini**, presentate da Alfredo Bonaccorsi - Primo concerto
1) *Prélude inoffensif*; 2) *Ouf! Les petits pois*; 3) *Tarantelle pur sang avec traversée de la procession*
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini

10,30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Alberto Semprini al pianoforte

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

15,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

POMERIGGIO IN CASA

16 **Carta d'identità**
di Mainardi e Serino
Allestimento di Pino Gilioli

16,30 **L'ANTENATO**
Tre atti di CARLO VENEZIANI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con **Enrico Viarisio**
Il barone di Montespanto — *Enrico Viarisio*
L'ing. Guiscardo Montespanto — *Enzo Tarascio*
La signora Leuci — *Wanda Pasquini*
Vannetta — *Franca Mazzoni*
Germana — *Maria Fabbri*
Fanny — *Jolanda Verdirosi*
Il cavaliere Bergandi — *Raffaele Giangrande*
Samuele Ganga — *Tino Erler*
Ascanio — *Gianni Pietrasanta*
Egidio — *Raffaello Niccoli*
Regìa di **Umberto Benedetto**

« I ragazzi di Trieste », in onda alle 18, è il primo di una serie di numeri unici dedicata ai giovani ascoltatori e intitolata « Il giornalino della città ». Nella foto: un radiocronista a colloquio con alcuni ragazzi del « Villaggio del Fanciullo di Trieste » *(Giornalfoto)*

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Lari Scipioni
Verdi: *Un ballo in maschera*, « Morrò ma prima in grazia »; Ponchielli: *La Gioconda*, *Suicidio*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma »
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Beltrami

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città: « *I ragazzi di Trieste* »

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Ventunesima lezione)
Ettore Molinari: *Il progresso della tecnica* (Undicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Christina Denise, Paolo Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli
Testoni-Mojoli: *E non lo posso dire*; Pisano: *Ladro di canzoni*; Harlen-Styne: *Blues in the night*; Abbate-Evans-Testoni: *Per te*; Ruocco-Pittoni: *Suonno*; Carmichael: *Georgia del mio pensiero*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL SETACCIO**
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Musiche di Gorni Kramer
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Angelo Brigada** *(Tricofilina)*

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Nino Sanzogno**
Vivaldi: *La primavera* da « *Le quattro stagioni* » *Concerti op. VIII*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Danza pastorale); Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro
Pianista Sergio Perticaroli
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 **Fela Sowande e il suo quintetto**

23-23,30 Siparietto
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
28. Poeti minori della prima metà del secolo XVII - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Hegel in Italia
a cura di Luigi Quattrocchi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Quintetto in do per archi, op. 163*
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Allegretto
Esecuzione del Quartetto « Pro Arte » con il violoncellista Anthony Pini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Liriche francesi**
G. Bizet: *Chanson d'avril* - *Les adieux de l'hôtesse arabe* - *Ouvre ton coeur*
D. Sévérac: *Philis* - *Ma poupée chérie*
C. Gounod: *L'Absent* - *Les gazons sont verts* - *Où voulez vous aller?* - *Sérénade*
H. Duparc: *Soupir* - *Phydilé* - *Chanson triste*
M. Ravel: *Cinq mélodies grecques*
Le réveil de la Mariée - Là bas vers l'église - Quel galant - Chanson des cueilleuses de lentisques - Tout gai!
Esecutori: Janine Micheau, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianista*

22,10 **LA FOLLA**
Programma sulla realtà psicologica e sugli stati affettivi della folla, le suggestioni, i fenomeni d'esaltazione e di paura collettiva
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 13 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Ragazzi in gamba*
Settimanale di attualità con Fausto Tommei
b) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Oggi e domani
Panorami del lavoro in Italia

20,45 Telegiornale

21 — Sull'altra sponda
Produzione Gamma Film
Documentario

21,10 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 UN, DUE, TRE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22,45 Antologia di Lattuada
Rubrica cinematografica a cura di Edoardo Bruno

23,15 Replica Telegiornale

I vari aspetti del lavoro in Italia sono illustrati nella rubrica delle 18,30. La foto riproduce il particolare di un potente trattore al lavoro nei campi

Questa sera alla TV, ore 21,30

UN, DUE, TRE

spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica sinfonica:** Frazzi: Preludio magico - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Ein wenig Zahlenmathematik »; Gute Laune mit beliebten Melodien; Die Kinderecke: « Die Schatzinsel » - Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 7 u. letzte Folge - Spielleitung: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Henghel Gualdi e la sua orchestra (Pr. Naz.) **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.) **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Novità di teatro », di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Da film e riviste. **18,30** Inedito di...

18,45 Canzoni d'ogni paese. **19** Anteprima: « Zazà », al Teatro « G. Verdi » (esemplificazioni tratte dalla registrazione della prova generale). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « Colombe » tre atti di J. Anouilh - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Rolli, indi: G. Cergoli al pianoforte. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mazzo. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,25** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Jazz. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni del Sud. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Regina d'un giorno. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Passeggiata musicale. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: a) **Dafni e Cloe,** seconda suite; b) **La valse,** paema coreografico. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Charles Bruck - Prokofieff: **L'Angelo di fuoco,** opera in cinque atti. **22,45** « Arte e Vita », a cura di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **23,10** Beethoven: **Sonata n. 9 in la maggiore per violino e pianoforte** (A. Kreutzer). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Vorrei tanto sapere. **20** Notiziario. **20,20** « Mireille e la gioia dei libri », di Mireille e Louis Martin. **20,50** « Jean Giono », a cura di Taos. **21,10-23** « La passione di Bernardo Palissy », rievocazione radiofonica di Claude Gével e Marcel Lorin.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Racconti della cuoca. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** « L'avete riconosciuto? ». **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** « Anna, amica mia ». **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Orchestra Eddie Barclay. **21** Il tesoro della fata. **21,15** « Morte ai parassiti! ». **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Mozart: **Sonata n. 16 in si bemolle magg.,** interpretata dal pianista Emile Guillels. **22,38** Melodie jugoslave interpretate da Nada Serdoz. **23,05** Green Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **20** Rassegna scientifica. **20,15** Concerto del giovedì. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** Discussione. **23,15** « Gabriel Gale », commedia a puntate. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Archie's the Boy! » di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21** Varietà musicale. **21,45** Interviste di Gilbert Harding. **22** « Vita con i Lyon », di Block, Hanbury e Daniels. **22,30** Rivista musicale. **23** Notiziario. **23,20** Complesso Kenny Baker. **0,05** « L'enigma di Sansone », di Andrew Garve. **0,20** Ray Burns e l'orchestra Dave Shand. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,50 Musica popolare. **19,20** Qualche disco. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Saint-Saëns: **La jeunesse d'Hercule,** poema sinfonico, op. 60. **20,15** « Une fille pour du vent » (Una vita umana per vento), dramma di André Obey con musica di Hans Haug. **21,35** Concerto della Radiorchestra. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica per sognare.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzonette. **13,40** Beethoven: **Sonata n. 4 in la minore, op. 23 per violino e orchestra.** **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Felix Leclarc, vedetta canadese della canzone. **17,50** Jacob Bührer, scrittore. **18** Musica richiesta. **18,30** Le grandi organizzazioni internazionali. **18,40** Chabrier: **Suite pastorale;** Coates: **Valzer da « Le Ninfe del bosco »;** Carabella: **Trionfo delle fragole,** scena campestre. **19,15** Notiziario. **19,40** Melodie dello schermo. **20** Le mirabolanti vicende dei « falsi » in arte, sintesi radiofonica di Gualtiero Schönenberger. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: cornista Edmond Leloir. Beethoven: **Coriolano,** ouverture; R. Strauss: **Concerto in mi bemolle per corno e orchestra,** op. 11; Bettinelli: **Sinfonia da camera in quattro tempi;** Bloch: **Concerto grosso per archi e pianoforte.** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal Mondo. **22,35-23** Congedo serale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Vedette. **20** « Vacanze romane », romanzo di Odette Ferry. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. Secondo episodio. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Concerto diretto da Alceo Galliera - Bettinelli: **Fantasia e fuga su temi gregoriani;** Ghedini: **L'Alderina, concerto per flauto, violino e orchestra;** Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle magg.** **22,30** Notiziario. **22,35** « Dialogo di bestie », di Colette. Adattamento radiofonico di Muse Dalbray e Tristan Sévère. « Perché? », di William Aguet. « Le poesie vi parlano », di Elian Fimbert. **23-23,15** Complesso Paul Weston.

VENERDI 14 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Parla un Re Mago* (da un capitolo di « Lui » di Piero Bargellini, adattato dall'autore) - *L'angolo della musica*, a cura di Luigi Colacicchi

11,30 **Canta Eve Becke**

(Foto Palleschi)
Canzoni interpretate da Eve Becke andranno in onda alle 11,30

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Marisa Colomber e Giorgio Consolini
Testoni-Beltrami: *Otto volante;* Bertini-Ross: *Non chiedo nulla;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Deani-Mellin: *Se tu vuoi;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Vent'anni in cuore;* Cherubini-Piubeni: *Cenere;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Belmonte: *Kiss tango*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Un mondo nel mondo », di Spender, a cura di Claudio Gorlier

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Henghel Gualdi e la sua orchestra**

17,30 *Conversazione*

Gino Gorini (a destra) e Sergio Lorenzi componenti il Duo omonimo che interpreterà, alle 21, il « Concerto per due pianoforti e orchestra » di Giorgio Federico Ghedini

17,45 **Musiche inedite di G. Rossini** presentate da Alfredo Bonaccorsi
Secondo concerto
1) *Une caresse à ma femme*, 2) *Spécimen de l'ancien régime*, 3) *Petit caprice style Offenbach*
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

18,15 Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T. - Qualche ritmo

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Jack Pollack: *Come comprendere l'adolescente*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta
Regìa di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del duo pianistico **Gorini-Lorenzi**
Lulli: *Suite - balletto: a)* Introduzione, *b)* Notturno, *c)* Minuetto, *d)* Preludio e marcia; Ghedini: *Concerto per due pianoforti e orchestra: a)* Allegro con brio, *b)* Adagio, *c)* Allegretto; Haydn: *Notturno in fa maggiore: a)* Adagio - Allegro con spirito, *b)* Adagio cantabile, *c)* Allegro con brio; Schubert: *Seconda sinfonia in si bemolle maggiore: a)* Adagio - Allegro, *b)* Andante con variazioni, *c)* Minuetto, *d)* Presto e vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22,45 **Vecchio Far-West**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne
Incontri minimi: *Rota d'Imagna*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dei Granatieri della Regina d'Olanda

15,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Cantano Licia Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Vailati
Puncha: *Caballero caballero;* Testoni-Di Ceglie: *La barca dei sogni;* Pasero-Costanzo: *C'è una soffitta;* Baìa-Micheletti: *Tutto del tuo passato;* Larici-Raston-Scheridan: *Velo bianco;* Bidoli: *Eterno ritornello;* Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta;* Sciorilli: *Lezione di piano*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Un'ora in Piemonte**
Arte, spettacolo, attualità

17 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da **Oliviero De Fabritiis** con la partecipazione del soprano **Carla Gavazzi** e del tenore **Giacomo Lauri Volpi**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regìa di Eugenio Salussolia - Quarta puntata
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

19 — **CLASSE UNICA**
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Prima lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Undicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

(Foto Nicolas)
Il maestro Oliviero De Fabritiis dirige il concerto delle 17

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Gianni Ravera
Kern: *Fumo negli occhi;* Noble-Campbell - Connelly - Testoni - Abbate: *Good night-sweetheart;* Biagio-Bonfanti: *Per chi raccoglierò le stelle alpine?;* Astro Mari-Ciervo-Caruana: *Cuore indifferente;* Faustini-Giuliani: *Onde sulla scogliera;* Giraud: *Sogni perduti*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da **Riz Ortolani** - Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)

22 — **Ultime notizie**
Beniamino Gigli presenta *Il mio personaggio* a cura di Ermete Liberati

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Negro spirituals**
Let us break bread together (Arr. Lawrence); *O what a beautiful city* (Arr. Boatner); *Steal away* (Arr. Hayes); *Honor Honor* (Arr. Johnson); *Were you there* (Arr. Hayes); *On ma Yourney* (Arr. Boatner); *Deep River* (Arr. Johnson); *Heav'n Heav'n - Sister Mary - Penty Good Room* (Arr. Hayes); *My soul's been anchored in the Lord* (Arr. Price)
Esecutori: Gloria Davy, *soprano;* Ruggero Maghini, *pianista*

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
Un'esposizione dedicata a Rimbaud - La mostra delle strenne - Studi stendhaliani - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Platti (Trascriz. F. Torrefranca): *Concerto per clavicembalo e orchestra*
Allegro assai - Largo - Allegro assai
Solista Luciano Sgrizzi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento
A. Casella: *Il convento veneziano*, frammento sinfonico
Marche de fête - Ronde d'enfants - Barcarolle, sarabande - Pas des vieilles dames - Nocturne, danse
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Musiche di scena**
a cura di Alessandro Piovesan
IL BORGHESE GENTILUOMO
Cinque atti di **Molière**
Traduzione di Enzo Ferrieri
Musiche di **Giovan Battista Lulli**
Compagnia di prosa, orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio

Il signor Jourdain	*Fernando Farese*
La signora Jourdain	*Renata Salvagno*
Lucilla	*Paola Gandolfi*
Cleonte	*Elio Jotta*
Dorimene	*Germana Paolieri*
Dorante	*Giulio Bosetti*
Dorante travestito da Mupht	*Cristiano Dalamangas*
Nicoletta	*Itala Martini*
Coviello	*Gianni Bortolotto*
Il maestro di musica	*Ottavio Fanfani*
Il maestro di danza	*Giuseppe Caldani*
Il maestro di scherma	*Diego Michelotti*
Il maestro di filosofia	*Carlo Delfini*
Il sarto	*Giorgio Gusso*
Il garzone del sarto	*Peppino Mazzullo*
La cantante	*Irene Gasperoni Fratiza*
Cantanti	*Britta Devinal*, *Mario Carlin*, *Giuliano Ferrein*

Regìa di Enzo Ferrieri

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 14 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Giochiamo insieme*
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
b) *L'agguato*
Film - Regia di Les Selander
Distribuzione Ameritalia - Interpreti: William Boyd, George Hayes, Russel Hayden

20,45 Telegiornale

21 — LILIOM
di Ferenc Molnar
Traduzione di Balla e De Vellis
Personaggi ed interpreti:

Liliom — *Giorgio Albertazzi*
Juli — *Bianca Toccafondi*
Mari — *Wilma Casagrande*
Il signorino — *Mauro Barbagli*
Ugone — *Sandro Cifarelli*
Linzmann — *Attilio Ortolani*
La signora Muskat — *Fanny Marchiò*
Luisa — *Elena Fiocchi*
La signora Hollunder — *Italia Marchesini*
Il fotografo — *Nino Bianchi*
Il medico — *Sandro Rocca*
Il capitano — *Nino Poli*
Berkovics — *Mario Lanfritto*
L'ebanista — *Carlo Castellani*
Un poliziotto di Buda — *Giacomo Guerrini*
Dottor Reich — *Loris Gafforio*
Stefano Kadar — *Gastone Ciapini*
Il vecchio poliziotto — *Alberto Carloni*
Il comandante — *Marcello Giordà*
Il primo poliziotto — *Adolfo Spesca*
Il secondo poliziotto — *Nino Cestari*
Un commissario — *Iginio Bonazzi*
Il primo agente — *Aldo Alori*
Il secondo agente — *Gianni Lepsky*

Regia di Alessandro Brissoni
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

(Foto Keystone)
Lo scrittore ungherese Ferenc Molnar autore di « Liliom », commedia che va in onda questa sera alle 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verena 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica:** Leoncavallo: I Pagliacci, « Decidi il mio destino », duetto atto 1° - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Die Hochplateaus von Serrada u. Folgaria » - Kammermusik; Ettore Geri, Bass; Elsa Triangi, Klavier; A. Stradella: Aria da chiesa; F. Schubert: Der Tod und das Mädchen; J. Brahms: Mainacht; V. Davico: Wiegenlied aus Kalabrien; L. Grünberg: Negro Spirituals: Gildenslippers; L. Johnson: Negro spirituals: Deeper River; « Das internationale Sportecho der Woche » - Musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). **11,30** Canta Eve Becke (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Problemi economici » del prof. G. Roletto, dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,30** Canzoni senza parole. **19** Concerto del Quartetto di Radio Trieste e del mezzosoprano Mitì Truccato Pace. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Il cantastorie. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Stagione sinfonica pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **22,45** Vecchio Far West (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19,15 Complesso di armoniche. **19,25** La gazzetta in canzoni. **19,35** Novità per signore. **20,25** Yves Lescure e la sua fisarmonica. **20,30** « L'avete riconosciuto? ». **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,31** Pioggia di stelle. **22,45** Music-hall. **23** La voce di Radio Andorra. **0,05** Concerto classico. **0,25-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Musica da film. **20,10** Concerto diretto da G. de Vreese. Solista: pianista N. Sluzny. Brahms: **Sinfonia n. 4;** Freddy de Vreese: **Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra;** G. de Vreese: **Suite per orchestra. 22** Notiziario. **22,30-23** Britten: **Les Illuminations.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Haendel: **Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6, n. 7. 19,30** Notiziario. **20 Il barbiere di Siviglia,** opera in quattro atti di Rossini diretta da Jules Gressier. **22,15** Kodaly: a) **Sonata per violoncello e pianoforte op. 4,** Allegro con spirito; b) **Quartetto per archi n. 2 op. 10. 22,45** Cimarosa: **Sonata in la minore;** Paradisi: **Sonata in la maggiore;** Anonimo: **Sonata in re maggiore;** Clementi: **Sonata in la maggiore** (pianista Noerta Conci); Milhaud: **Sonata per due violini e pianoforte,** interpretata dal Trio Louel; Karl Höller: **Piccola sonata in re minore, op. 41;** Werner Egk: **Sonata** (pianista Hans Posegga). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta. **20** Notiziario. **20,20** Brahms: a) **Capriccio in re minore;** b) **Intermezzo in la minore. 20,25** Dischi. **20,30** « L'A.B.C. musicale », di Pierre Brive. **22** Notiziario. **22,15-23** Invito alla danza.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Accadde questa settimana. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Varietà. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** La voce del sole. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic e Pic e Colegram. **21,15** Successi della Radio Americana. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Orchestra Luis El Grande. **22,15** Canzoni di successo. **22,35** Il Viale delle Melodie. **23,05** Radio-Réveil. **23,20** Carbonillo de Jerez. **23,35-23,50** Family Altar (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Concerto sinfonico diretto da Georg Ludwig Jochum (solista violinista Helmut Zernick); Robert Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle magg.;** Hermann Goetz: **Concerto in sol magg. per violino;** Ludwig van Beethoven: **Le creature di Promoteo,** musica di balletto; Rudi Stephan: **Musica per orchestra. 20,45** « Il rispetto della vita », la vita e l'opera di Albert Schweitzer, trasmissione di Peter Lotar. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Conversazioni: a) « Confessione senza colpa », di Hendrik van Bergh; b) « Profili di pittori di prosperità: Rubens-Makart ». **23,40** Paul Hindemith: **Musica da concerto per orchestra d'archi e strumenti a fiato (Sinfonia di Boston)** diretta da Eugen Ormandy. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ritmi e canzoni. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Ballate e canti folkloristici interpretati da Josh White. **19,50** Conversazione. **20** Rivista musicale. **20,45** « Infortuni in casa », sceneggiatura. **21,30** Rivista musicale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Varietà musicale. **23,15** Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Colin Horsley. Brahms: **Sonata in re minore, op. 108;** Strawinsky: **Duetto concertante. 24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Trattenimento musicale. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21** Album musicale. **21,15** Dibattito. **22** Serata musicale. **23** Notiziario. **23,20** Musica notturna. **0,05** « L'enigma di Sansone », di Andrew Garve. **0,20** Musica notturna. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Cosa sapete? **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** « Viaggio nello spazio », di Charles Chilton. Sedicesimo episodio. **10,45** Dischi. **11,30** Musica da ballo. **12,30** Vecchie canzoni. **13,15** Banda militare. **14,25** Music-Hall. **15,15** « Edipo re », tragedia di Sofocle. **17,15** Orchestra Spa diretta da David MacCallum. **17,30** Concerto del soprano Patricia Bartlett e della violinista Eve Gettleson. **19,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. **20,30** L'ora di Ted Ray. **21,15** « Custodia di sicurezza », un giallo di Redmond McDonough. **22** Stelle preferite. **22,15** Ricordi musicali. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Canzoni di tutto il mondo. **20,30** Il problema della popolazione della terra, radiosintesi di Felice A. Vitali. **21,20** Da Schaggi Bär a Jacques Ibert. **22,15** Notiziario. **22,20** Schiking canzoniere cinese classico. **22,45-23** Musica cinese originale e rielaborata.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e romanze. **13,45** Gershwin: **Un americano a Parigi. 14,45** « Sinfonia nera », sintesi dell'opera del Dr. Alberto Schweitzer a cura di Felicina Colombo. **16,30** Ora serena. **17,30** Lieder di Schumann e di Wolf, interpretati da Pia Balli e dal pianista Luciano Sgrizzi. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,40** I Lancieri. **19,15** Notiziario. **19,40** « E' arrivato un bastimento carico di... ». **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Arpista Simonne Sporck: **Improvviso;** Debussy: **Arabesco;** Schubert: **Momento musicale. 20,45** « Giona » radiodramma di Giovanni Guaita. **22** « Che cos'è il materialismo? » a cura di Guido Pedroli. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Dvorak: a) **I canti della natura,** due canzoni per coro a quattro voci, op. 63; b) **Echi di Moravia,** duetti per soprano e pianoforte, op. 32; c) **Tre canzoni popolari slovacche per coro virile e pianoforte a quattro mani,** op. 43; d) **I canti gitani,** tre melodie per voce solista e pianoforte, op. 53, e) **Due canzoni per coro a quattro voci.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Fantasia musicale. **20,10** Miquette al balcone. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista André Perret - Haendel: **Il Pastor Fido,** suite; Grieg: **Concerto per pianoforte in la minore op. 16. 21,30** « Bello sotto l'impero », un atto di Jean Nicollier. **21,55** Musica. **22,10** Rivista della Televisione. **22,30** Notiziario. **22,55-23,15** Musica dei nostri tempi.

SABATO 15 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Cerati-Aragosti: *Poesia*; Del Lungo-Matteini: *La gondola va*; Devilli-Marsala-Skylar: *Sognarti ancora*; Amadio: *Valzer di mezzanotte*; Deani-Stern: *Il tempo passa*; Bonagura-Gigante: *Canzone antica*; Golini-Cassia-Camangi: *Tentenna*; Rivi-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **IL TROVATORE**
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Atto secondo

Il conte di Luna	*Carlo Tagliabue*
Leonora	*Caterina Mancini*
Azucena	*Miriam Pirazzini*
Manrico	*Giacomo Lauri Volpi*
Ferrando	*Alfredo Colella*
Ines	*Graziella Sciutti*
Ruiz	*Mario Carlin*
Un vecchio zingaro	*Ezio Achilli*
Un messo	*Carlo Mari*

Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

(Foto Luxardo)
Luigi Granozio, direttore del complesso caratteristico « Esperia » in programma alle 18,30

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**
Milano
Seconda trasmissione

21,30 **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**

22,15 **LO SPIRITO DI CONTRADIZIONE**
Commedia in un atto di **Charles Dufresny**
Traduzione di Raffaello Melani

Il signor Oronte	*Fernando Farese*
La moglie di Oronte	*Nella Bonora*
Angelica	*Mila Vannucci*
Valerio	*Raoul Grassilli*
Luca	*Rodolfo Martini*
Il signor Thibaudois	*Giorgio Piamonti*
Un notaro	*Gualberto Giunti*
Un lacchè	*Franco Sabani*

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Marco Visconti

23 — Rito Selvaggi: *Trittico sinfonico op. 57 « Natività di Gesù »*: a) Corale, b) Pastorale, c) Offertorio

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Palleschi)
Nello Segurini dirige un concerto di musica leggera alle 21,30

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con il **Casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Casa, dolce casa*, giornale per le donne
Lettera di fondo di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Amedeo Pariante, Gabriele Vanorio e Grazia Gresi
Danieli-Malatesta: *Paese trescioli*; Gino Rossetti-Spagnolo: *Notte chiare*; Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me*; Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Faito e 'o mare*; De Gregorio-Colonnese: *Suonno*; Cangiullo-Natoli: *Addio ammore*
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Carlo Buti
(Pagliano)

14 — **Il contagocce**
Saluto all'Italie
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: Pianista Imre Haymassy - *Un libro per voi*

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Margheritina, dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompei - Regìa di Umberto Benedetto - Quarto ed ultimo episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: « Inferno »* (Decima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Sapete chi è?

20,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI

La principessa Turandot	*Maria Pedrini*
L'imperatore Altoum	*Mario Carlin*
Timur	*Franco Calabrese*
Il Principe ignoto	*Ken Neate*
Liù	*Rosanna Carteri*
Ping	*Mario Borriello*
Pang	*Mario Carlin*
Pong	*Adelio Zagonara*
Un mandarino	*Sergio Liviabella*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - **Ultime notizie** -

(Foto Palleschi)
Carlo Buti, il «Caruso in miniatura» come lo hanno definito i fanatici di New York durante una delle trionfali «tournées» in America. Il tenore fiorentino è un tipico interprete della canzone e delle melodie italiane. Riascoltatene la voce nella trasmissione delle 13,40 a lui dedicata

TERZO PROGRAMMA

19 — **La ripresa tedesca e l'economia europea**
Epicarmo Corbino: *L'assetto monetario e lo sviluppo della produzione nella Germania Occidentale*

19,15 **Musiche di Riccardo Nielsen**
Capriccio a due, per violino e pianoforte
Con moto - Lento - Comodo
Esecutori: Pierluigi Urbini, *violino*; Mario Caporaloni, *pianoforte*
Sonatina perbrevis ad usum Petri et Karoli Mariae
Con moto - Lento - Con moto
Pianista Pietro Scarpini

19,30 **Il 150° anniversario della morte di Federico Schiller**
a cura di Lionello Vincenti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Sibelius: *Quartetto in re minore op. 56 (« Voci intime »)*
Andante - Vivace - Adagio molto - Allegretto (ma pesante) - Allegro
Esecuzione del Quartetto d'archi « Griller »
E. Grieg: *Viaggiatore solitario - Alla primavera*
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Canti del popolo greco
nella versione di Niccolò Tommaseo

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Paul Hindemith**
Johann Sebastian Bach
Suite in do maggiore n. 1
Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II
Paul Hindemith
Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber
Allegro - Scherzo - Andantino - Marcia
Concerto per orchestra op. 38
Moderato con forza, molto presto - Marcia per strumenti a fiato, non troppo lento - Basso ostinato (Presto)
Apparebit repentina dies, per coro e orchestra
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Divagazioni etimologiche
a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Carlo Battisti: *Voci caratteristiche della moda*

23 — **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
La « nuova scienza » e la filosofia - Il *Renan* di Jules Chaix-Ruy - Congressi (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 15 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La soffitta incantata*
Programma di fiabe e filastrocche
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *La corrispondenza di Arlecchino*
c) Ore 18,15: *Terza liceo*
Gare di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
Ottavo incontro per le eliminatorie: Alessandria-Torino

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 LA TRAVIATA
(Registrazione effettuata il 26-12-'54)
di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti:
Violetta Valéry — *Rosanna Carteri*
Flora Bervoix — *Loretta Di Lelio*
Annina — *Gilda Capozzi*
Alfredo Germont — *Nicola Filacuridi*
Giorgio Germont — *Carlo Tagliabue*
Gastone — *Gino Del Signore*
Barone Douphol — *Enrico Campi*
Marchese D'Obigny — *Leonardo Monreale*
Dottor Grenville — *Dario Caselli*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regìa di Franco Enriquez

23,15 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Rosanna Carteri (Violetta) e Nicola Filacuridi (Alfredo): protagonisti di « La Traviata » nell'allestimento che viene replicato alle 21,05. *(Foto Giola)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musiche regionali**: Carmiel: Co son lontan de ti Trieste mia; Maggi: Calabrisedda; Albanese: L'acquebelle (canzone abruzzese) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Hotjazz mit dem Ensemble Lauro Molinari - « Unsere Rundfunkwoche » - Das musikalische Samstagmagazin » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sul Secondo Programma alle ore 20,30
SAPETE CHI E'?
Programma di indovinelli a premi
sono in palio
45 TELEVISORI da 17 pollici

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7,15 Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti - (Pr. Naz.). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). 8,45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.). 11,30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12,15 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13,25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). 14,15 Fine settimana. 14,25 Segnaritmo. 14,45 « Chi è di scena? » - cronache del teatro di S. D'Amico. 15 « Il vascello fantasma », opera in 3 atti di R. Wagner (registrazione effettuata il 1° gennaio 1955 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 17 Sorella Radio (Pr. Naz.). 17,45 Variazioni senza tema, programma in 5 tempi di musica leggera. 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). 19,45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni italiane. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21,05 Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). 21,30 Concerto del pianista L. Bertolini. 22 I racconti del sabato - Autori italiani del '900: « La torta con le candeline », di D. Ortolani. 22,15 In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. 22,55 Harlem notturno. 23,15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19,30 Novità per signore. 20,15 Sotto i pini. 20,20 Nuove vedette. 20,30 La vedetta preferita. 20,40 Modelli di canzoni. 20,45 Rivista serale. 21 « Signori e signore scrivetemi! ». 21,15 Non una parola. 21,30 Il microsolco e i suoi amici. 21,55 Chiacchiere in musica. 22 Orchestra Joe Loss. 22,15 Concerto. 22,45 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45 Musica preferita. 0,05 Successi parigini. 0,25-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. 19,21 Beethoven: **Romanza n. 1 in sol maggiore, op. 40.** 19,30 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 « Sei settimane nel pianeta Marte », di Loys Masson. 20,55 De Falla: **Andalusia.** 21 « Serajevo », di Blaise Cendrars. 22,30 Brahms: **Sonata n. 2 op. 100 per violino e pianoforte**, interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. 23 Idee e uomini. 23,25 Castelnuovo-Tedesco: **Concerto per chitarra e orchestra.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici. 20 Notiziario e discorso del Presidente del Consiglio. 20,30 Canzoni inedite. 21 « Guillaume le confident », di Bab Arout. 21,15 Festival di musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 L'ascensore di Martine Carol. 22,30-23 Les caves du jour.

Oggi alla TV, ore 18,15:
"TERZA LICEO"
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di
ALESSANDRIA - TORINO

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Bull Moose Jackson e i suoi cow-boys. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,43 Canzoni parigine. 19,48 « L'avete riconosciuto? ». 19,55 Notiziario. 20 Di palo in frasca. 20,15 Serate parigine. 20,30 « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. 20,45 La canzone in marcia. 21 I temerari. 21,30 Concerto diretto da Théodore Bloomfield - Brahms: **Ouverture tragica**; Debussy: **Iberia**; Schubert: **Settima sinfonia in do magg.** 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Marjorie Thomas e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Conversazione. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Marie Lafarge » di Antonia Ridge ed Edith Saunders. 23,45 Thomas Tallis: **Litanie.**

ONDE CORTE

6 James Johnston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 7,30 « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux. Settimo episodio. 8,30 Corelli: **Concerto grosso in re, op. 6 n. 4**; Samuel Barker: **Adagio per archi**; Bizet: **Giuochi infantili**, piccola suite. 10,45 Georgia Lee, Roy Edwards e l'orchestra Gerald. 11,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 12,30 Stelle preferite. 13 Pianista Kathleen Long. 14,15 Musica leggera. 15,15 Orchestra leggera della BBC. 16 Organista Sandy Macpherson. 17,20 John McHugh e l'orchestra Harry Davidson. 18,30 « La famiglia Archer », di Geoffrey Webb. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 James Johnston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 22 Stelle preferite. 22,15 « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux. 22,45 Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi musicale. 20,30 « Nous irons à Oerlikon », commedia musicale di C. F. Vaucher. 21,30 « Il corriere del jazz », attualità. 22,15 Notiziario. 22,20-23 « Oh mein Türmikon », gai quadri di città elvetiche.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Prisma cinematografico. 13,10 All'ombra del Vesuvio. 13,30-14 Per la donna. 16,30 Voci sparse. 17 Pianista Walter Lang. Chopin: a) **Notturno op. 9 n. 1 in si bemolle minore**; b) **Notturno op. 9 n. 2 in mi bemolle maggiore**; c) **Notturno op. 9 n. 3 in si maggiore**; Fauré: a) **Notturno op. 33 n. 1 in mi bemolle minore**; b) **Notturno op. 33 n. 3 in la bemolle maggiore.** 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano: La nostra storia. 19 Coates: **I tre orsi**, fantasia. 19,15 Notiziario. 19,40 Danze vecchie e nuove. 20 « Perché? » risposte ai malumori degli ascoltatori. 20,10 « Il mondo ad occhi aperti », di Livio Zeno. 20,30 Melodie da operette e musica ricreativa. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Clementi: a) **Trio in re maggiore**; b) **Trio in fa maggiore**; c) **Trio in re maggiore.** 21,50 Mozart: **Sinfonia n. 38 in re maggiore**, K. 504 (Praga). 22,15 Notiziario. 22,20 L'occhio dietro le quinte. 22,45 Circolo per gli amici del jazz. 23,15 Pensieri al parolume. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Disco. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,05 Musica da ballo. 20,10 Sei canzoni in cerca d'editore. 20,40 « Sergio Prokofieff », rievocazione musicale di Andrée Béart-Arosa. 21,25 Ballata parigina. 22,15 Lieto di fare la vostra conoscenza! 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

La quadriglia

Settimana 10-16/12/1954

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Elena Mazzoli - Via Albana n. 44 - Santa Maria Capua Vetere (Caserta);

Anna Mangiagalli - Trecella (Milano);

Porzia Stragapede - Via Cairoli, 106 - Bari;

Renato Bosco - Via Milano n. 11 - Savona.

Settimana 17-23/12/54

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Lina Costa - Bressanone (Bolzano);

Virginia Traversa - Piazza Carrara 5 - Torino;

Gina Caccia - Via Leopardi 1 - Busto Arsizio;

Erme Brezzo - Terme Vecchie - Acqui.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva, di « Ottovolante » del 23 dicembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in **3 televisori da 17 pollici** la sorte ha favorito:

Antonio Pascal - Via S. Liberale - Sacile (Udine);

Antonia Avanzini - Via Vitali 3 - Parma;

Italo Paolessi - Fraz. Foce, Chianciano (Siena).

Soluzione del quiz presentato: **Renzo Lucia**

Concorso pianistico Bartolomeo Cristofori

Per motivi di carattere organizzativo e per aderire alle numerose richieste ricevute, la RAI ha stabilito di prorogare a tutto il 31 gennaio 1955 il termine utile per l'accettazione delle domande di ammissione al Concorso pianistico Bartolomeo Cristofori. Con l'occasione si conferma che il Concorso è riservato ai giovani pianisti che non abbiano superato il 25° anno di età alla data della pubblicazione del bando di cui al N. 48 del « Radiocorriere », e cioè al 28 novembre 1954.

"CIVILTA' DELLE MACCHINE"

Pubblichiamo un elenco dei principali articoli contenuti nel numero di novembre della rivista: « Civiltà delle Macchine »: *Planning e design* di G. C. Argan; *Quadernetto americano* di Leonardo Sinisgalli; *La malattia del Comet* di Francesco Pannaria; *L'irrigazione nel Mezzogiorno* di Francesco Curato; *Tre fiumi incatenati* di Michele Parrella; *Una risposta sulla Riforma Fondiaria* di N. Mazzocchi Alemanni: *Mallarmé pubblicista* di Renato Mucci; *Il punto sulla macchina utensile* di F. Voltolini e U. Ghirardi; *Generazioni di trattori* di Luigi Berti; *Il Congresso delle case popolari* di Giuseppe Passalacqua; *Disinfestazione sottovuoto* di Elvio Consolani; *Inventori senza corona* di Renato Giani; *Majorana contro Einstein; Note degli scolari di Nasino; Ambienti della « Cristoforo Colombo ».*

Il numero di 84 pagine, di cui sedici a colori, contiene tavole interne in nero e a colori dei pittori Tamburi, Omiccioli, Cugurra, Fasola, Guarino, Cantatore e degli alunni della scuola elementare di Nasino (Savona).

... appunti dello spigolatore ...

PALLONI E POESIA

Gli inni dei lirici greci ai giovani ginnasti degli stadi olimpici sono rimasti chiusi nei testi scolastici del liceo e nelle traduzioni di Quasimodo; l'ode di Giacomo Leopardi ad « un vincitore di pallone » è stata dimenticata: cosa restava più di poetico per gli atleti della domenica oltre alle altisonanti iperboli dei giornali sportivi? E' un fatto che nella poesia contemporanea il tema dell'esercizio fisico sia raro: esiste però una bella eccezione e bene l'ha messa in luce una rubrica radiofonica, « Il Tesoretto », a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara. Le « cinque poesie per il gioco del calcio » di Umberto Saba potrebbero far delirare, se conosciute, alcuni di quei tifosi che non trovano mai nel vocabolario parole sufficienti per esprimere l'ammirazione verso i propri beniamini (come da altra parte non ne trovano mai di così terribili per bollare a fuoco l'operato degli avversari ed il comportamento sempre oltremodo dubbio dell'arbitro). Ecco come il poeta guarda con affetto sereno la Triestina, trasferendo in sede lirica le emozioni del tifo sportivo: « Anch'io tra i molti vi saluto, rosso - alabardati... ». Ecco il portiere: « Il portiere su e giù cammina come - sentinella. Il pericolo lontano - è ancora. - Ma se un nembo si avvicina, oh allora - una giovane fiera si accovaccia - e all'erta spia ». Oppure il pubblico, tutt'altro che oceanico: « Sui gradini un manipolo sparuto - si riscaldava di se stesso ». Molti giornali sportivi farebbero bene a riprendere, da questi versi privi di retorica, quel tono di serena e distesa simpatia che non faccia, nel giro di due giorni, trasformare un « cannonissimo », un semidio in un gaglioffo, sfaticatissimo, traditore, ecc.

DON PROCOPIO CI PROVA

Ricordate quel film in cui cinque amici si mettono d'accordo, acquistano una macchina e a turno ci si buttano sotto per intascare il premio dell'assicurazione? L'idea sembrava paradossale, ma la pratica ha dimostrato che speculazioni del genere sono all'ordine del giorno e le società devono stare con gli occhi bene aperti per smascherare l'imbroglio. « Don Procopio » ad esempio, è uno di questi: la sua vittima preferita è appunto don Eleuterio, possessore di una vettura, al quale tenta far credere di essere stato danneggiato in maniera irreparabile in seguito ad un investimento. Va da sé che don Eleuterio, da buon napoletano, è furbo quanto l'altro e non cade nella pania. Questo vivacissimo dialogo nel più ricco e smagliante dialetto partenopeo vi renderà più piacevole la classica gita in macchina della domenica e vi farà dimenticare le consuete noie al « gicleur » e all'accensione. E se sulla nazionale si profila qualche fanciulla in funzione di « autostop », non rallentate: le gite domenicali non ammettono deviazioni.

Il M° Torrefranca presidente della Soc. It. di Musica Contemp.

La Società Italiana di Musica Contemporanea comunica che, nell'assemblea del 20 novembre scorso è stato eletto presidente il M° Fausto Torrefranca. Alla carica di segretario è stato rieletto il M° Mario Peragallo. L'Assemblea ha rivolto un saluto al M° Goffredo Petrassi che aveva lasciato in precedenza la presidenza della Società Italiana per assumere quella della Società Internazionale di Musica Contemporanea.

Grave lutto in casa Grillenzoni

A Roma, il 25 dicembre scorso, si è spenta la giovane contessa Maud Grillenzoni nata Sanderson, consorte del dott. Carlalberto Grillenzoni dirigente della Direzione Centrale Programmi della RAI.

Al dott. Carlalberto Grillenzoni e alle figliole Maria e Simonetta, così gravemente colpiti nei più sacro degli affetti, giungano le commosse condoglianze della intera Redazione di « Radiocorriere ».